



המזרח

מגלה חדשה על ישראל
המגלה על ישראל והמזרח
המגלה על ישראל והמזרח

מנהל המגלה והמזרח : משה שרת
מנהל המגלה : משה שרת
מנהל המגלה : משה שרת

המגלה : המגלה , המגלה , המגלה
המגלה : המגלה , המגלה , המגלה
המגלה : המגלה , המגלה , המגלה
המגלה : המגלה , המגלה , המגלה

"A-SHARQ"
THE EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527233

המגלה
המגלה
המגלה
המגלה

محتويات العدد

قصائد

حميد سعيد / العشق والموت	٥
ادمون شحاتة / عاشق أبلة	٦
سعيد زبداني / ثلاث قصائد	٦
نزيه خير / ابتاع أخير على جنون ناعم	٧
رفائيلي تشكونة / ٧ قصائد	٨
رشدي الماضي / وادرك الليل قطاره	٩
حسب الشيخ جعفر / الرباعية الثالثة	١٠
ميشيل طراد / قصيدة ثان	١٢

قصة ومسرح

هرناندو تيليز / رغبة صابون	١٣
زكي درويش / خطاب تاريخي عام امام المقارب	٢٤
احمد بوزفور / حدث ذات يوم	١٥
عبد الرحمن عباد / لماذا تنتشر الطيور	١٧
فايين مي / بيت من اوراق النعيم	١٩

مقالة

د. عبد الرزاق صفدي / رحلة البحث عن الالهام	٢٥
عثمان دراوشة / الفن الاسلامي	٢٩
عززي درويش / مع الشاعر العراقي حميد سعيد	٣١
نور شوحيت / لكل مقام مقال	٣٥
يعقوب يهوشوع / صحيفتنا «الترقي» و «فلسطين»	٣٧
ابراهيم موسى ابراهيم / اعمال توفيق الحكيم	٤٣
الكسندر لينوف / القصة القصيرة والشكل الادبي	٤٧

العشق والموت

هذه القصيدة للشاعر العراقي حميد سعيد ، الذي صدرت
له حتى الآن ثلاثة مجموعات وهي :
١ - شواطيء لم تعرف القلب - ٦٨
٢ - لغة الإبراج الطبية - دار الآداب ٧٠
٣ - فراءة كاملة - دار الآداب ٧٢
ولقد اختار الشاعر نفسه هذه القصيدة ليجلج الشرق
(انظر ص ٣٦)

انخالفين مثلي

انتظرين البداية .. قلت لهم :

وطنسي

فاشاروا اليك

وجدتك سائحة في اقاليمك الدموية

كل يمد اليك يديه

يمسكون ايديهم ..

انت علمتني الصبوات .. وعلمتني الحب

ان الذين يمسكون ايديهم

سيبيعون وجهك .. ساعة تتحكمين اليهم

وساعة لا تقدرين على الرقص

فاحتكمي لي وكوني مباركة

واما في الطريق الى الله ..

قدسا

اخالف عليك ..

وهذي التروود التي حملتها اليك القرايين

لا تربيها ..

وان الثنور .. الحجارة ..

وشم على ساعدك

لماذا يتعرف فانلك الفجري عليك

يرى زهرة في قميصك

او زهرة في قميصي

يرالا معلقة بين خوف الطريق واسراوها

واراك المكابرة .. التكبرة

اعتنقت فرحا ابيض .. اتقولين :

لا تماتين

تماديت ..

هل تحفظين القصيدة ؟

كان الرواة يضيفون اسماهم كذبا

لم يكن غير وجهك فيها

تساءلت :

هل يتغير وجه القصيدة ؟

هل يتغير لون دمي ؟

فاجبت .. !

الي لحظات الرخيل تجيبين :

حين يكون السؤال ربا .. ومتاى

وفي راحة الغاطبين

حملت اليك اعترافا .. وكاسا من الماء .. ملعا

وذاكره

غير ان جنود المرائين .. والعرس المزدهي

بنيانيتها

انبوني

همو سرفوا كحل عينيك ..

لكن عينيك احل ..

رايتهما مدنا تتالسي ..

رايتهما قهوة مرة .. وزجاجة خمر .. ومائدة ..

وفراشا

وقلت :

اموت على صدرها المسلمين

اموت ومن جسدي يطلق الله

بلنت اهل القرى هناك .. بلنت .. بلنت ..

ها الله اوتمني الصحو حد التكبر

الزع عن جسدي سبعا ..

واظهره من تصوده

من ديوانه الجديد الذي صدر مؤخرا عن دار الآداب
« فراءة كاملة »

ادمون شحادة

عاشق أبله

بكف العزن كم نامت تعاويلي
تفازلني كاني عاشق مفتون
تعاورني ، كاني عالم بالقيب .. او مجنون .
دروبي حطمتها الريح في تشرين
وحبي مات تحت اللوز .. تحت التين
وجسده النار ممتد
الى اعماق عنواتي ،
فكم مرت قوافل راعي الامال
وسارت خلف اوعامي
ولم اسأل .
ولم اطلب من الوالي .. ليسمعي
ليسمع اغنيات الحب والايمان ،
ولم ارسم ، شراعا فوق وادي
ولا بيتا له حيطان
ونافذة على الدنيا
ولم ابن شراعا فوقه حيطان .
وفرت دعة تروي
عن الرحلات والاسفار والمنفى ،
ومن قلبي ، تطل العلوة العذراء تستبدي .
تعري جسمها ليلا

وصبحنا خارج الامم . لا تبكي
ولا تمشي بلا حمل ،
من الاوجاع والصلبان ،
الا يكفى بانى عاشق مقل
واني هائم في الريح ، كالصغور ، كالقنبرة .
عبرت بعود عائلتي
وارض السود ... ارض الجبان
عبرت مواني الدنيا
ولم اتق ترابي
ولا مراة اجدادي
ولا حبي الذي وكى مع الفتيان .
ولا ساعات افراحي
ولا الرحمن .
ونامت في ظلال الموت .. في الاثخان ،
حكاية عاشق أبله
بكف العزن منتظرا
وصول قوافل الحجاج
وصول الهة اليونان ،
وصول البوم والقبائل .

سعيد زيداني

ثلاث قصائد

- ١ -

الاحلام كاقراص منع الحمل :
جرعة كل يوم
تحد من تناسل الامم ،
تحد من زحف السيف نحو الحلق .

- ٢ -

ودمعة
تهز دبرها حين ترتطم
كل الجصور .

يرجع النسيم وعلى اكافهم
التابوت فارغاً .

- ٣ -

حب نهر الغمر والعسل .
ما اعظمكم يا التاتون من خلف الجصور !
على اعطاف غيمة ،
على اطراف نغم ،
بين اكمام قصيدة ،
ملائكة في زي فراشات !

نزيه خير ايقاع اخير على جنون ناعم

لا بد ان نلق
لا بد ان نلق
وننتهي على طريق شوقنا
ونكفي بما مضى .. ونعترف
اما عجزنا اليوم عن وفائنا
عن رد اي زلة .. تكاد نقرئ
لا تعبي في اللوم يا صديقتي
الا وانت تجمتان نبطان
وشهر حزن .. ينتصف

× × ×

الآن يا صديقتي ..
والريح .. والفصول كلها مطر
تصوري .. جميعها مطر
تبيست على القلما شفاعنا
وصار قلبنا حجر
الآن .. بعد الف عام حزننا انصر
وكفنا التي نامت على الزهور ليلة
لم تبق في فينارة الصباح بعدها وتر
تطعت جميعها
وتر .. وتر ..
كي تفرح الشبيبة العمياء يا صديقتي
كي يكبر القدر 100

الله يا صديقتي ..
ما ايتهم الانبياء حينما تلقى ..
وتنصب الزمان لحظة انراق
فاغرب الاشياء في حياتنا
ان لتلقي .. وكلنا عناق
وننتهي .. وكلنا عناق

× × ×

لا بد ان نلق
لا بد ان نلق
ونكتب الوصية الاخيرة
ونقرأ الحكاية التي انتهت
بموتنا الموعود في الظهيرة
كي يدرك الاتون بعدنا
ما قيمة الاشياء حينما نهون
ما قيمة الرجا حينما نرده
مرارة العناب في العيون
لو يدركون يا صديقتي
لو يدركون ..
بان لحظة اللقاء في حياتنا
بداية الجنون
وان لحظة الوداع في حياتنا
تصير .. قمة الجنون 100

للشاعر الإيطالي رفائيلي تشكونة

ترجمة : عيسى الناعوري

السي ابيسي

يا ابي ،

لقد كنت من جذع قوي

حين بقي شتاولا الاشد تحولا

من دون عسود

جميعتك لامعة

وجللك متفخن

الا ان عينك ما تزال صافية

وفيها كنت اقرأ خبيتك

يوما بعد يوم .

ان ما علمتك اياه السنون

علمنيه وجهك .

يا والذي الامسج

المرضى على القعد المنخفض

لقد كنت احذرك في انفه الامور

وكنت تفهمني من دون اصفا

انني لانسأل : ماذا عسانا نصير

من دون هذا المجري المظلم

ومن دون هذا التفاهم الآخر

الذي قصسه لنا الاباء والبنون ؟

انني لاذكر يدك

كالهنا الخلب

ومع ذلك كانت لها ممي مداعبات

لا انسها .

يا ابي ، لقد كانت شيخوختك الجسر

الذي وحده بيننا بقوة قبل الرحيل

جزء مني

اكان المذ جزءا مني

هذا الاب الذي غاب

في الوقت عينه الذي كانت تمر فيه على الدوب

بالهات ازهار يعملمن سلالا على بالزهور ؟

الوان ملتهبة جدا وحية جدا

بحيث تكاد تصيب بسوء

ازهار قوية

ازهار ساحرة حقا

ازهار غامضة السخرية

وكنت اسير على شريط من شمس

والظل الآن اكل بكثير

من ان يقفي دموعي الانسانية

القليلة المخرقة

لقد كان دائما يتاخر يوم الالم

والآن وقد انسى

كو نظر الناس الى وجهي

ليدا كما كان في الامس

في الصمت

ندفنتي بالشمس

كصخرة نيمسان

عندما يطاعب الهواء

متافد الكرى .

لقد فتحوا باب الرخاء

ومن حناجر البشر الجافة

تخرج الغاني الاسطوانات .

ولكنني في الصمت اجد من جديد

ما كان قد ضاع

في الف جدول

وفي اخبائي عند اقدام الجدران

كالسكولين

اسمع حزق اشجار الصنوبر والزيتون .

من سيحرس ؟

جفونك ترعش شبه مفلة

وانت تعطين في لؤابات الجبال .

ومن الغابات يترامى الينا

شبر حكايات متسية

من ذا الذي سيحرس حديثنا

العبراء من الحب والتوليب القرمزي ؟

اجراس

اجراس البندقية ثيبلا
لها اصوات حوار انساني
وحين اصفي اليها لا ادري ماذا اريد :
ان احيا او اموت !
هناك اعصى طعين يعرض على القمر
حين كرويه والامه .
اجراس البندقية هنا المساء
ترفع دقات هادئة
مع الله والعجز المدين يكدان
لجمال راح يرقى في الاعماق .

تسقط الاوراق

لي شفتان ، ولكن دائما
للمصمت على الاكثر .
ان الحياة تمتد في مسكنة
نحو النقطه القصوى .
والذكا - الذي يزداد رسوخا كل يوم -

يجعلنا نطلق في انفسنا
وتسقط الاوراق ليس في العقول فحسب .

قنوات

انها القنوات المهجورة
الواشية بخطاي الليلة
في الهواء الرطب الذي يلف
ضميروا مهشما .
الآن يستريح الناس في شبعهم
بعد الغشاء المالكوف ،
لقد ابتلعوا الخطاهم وخطاه الاخرين
وتناساتهم واحزانهم .
مسيرة ظفر في الليل
اعزف فيها نايانا من فضة .
ولكن ها انا اتوقف على الشاطئ .
عند قنوات يقطر .
في مظهر مرمي
كاهل محروم من الميراث

رشمدي الماضي

وادرك الليل قطاره

الليل عارية

ترقص على سطوح مدينتي
والنهار منطرح
تجبه كاساته
افق يا فارسا في العنان
تصدع صوت المفتي
وغاصت في لحم الارض
في لحم الارض .. تعال العازفين .

× × ×

ها زالوا منذ الف الف عام
يعلمون بصحوة للفجر

يعيل لحبل الشمس
يعلقون عليه اصابعهم

× × ×

ازلت ساعة الرحيل
اشرقة الشوك قد زرع
اشجار سندان
والليل وسع خطاه
ليدرك قطاره الاخير

× × ×

اخلوا طريق القافلة
اخلوا الطريق
انتصف النهار
وادرك الليل القطار !

أنا الكوكب الأسود ، انتشروا في المقاهي اشربوا
النسي . وحلني أهله في وجه تمثالني الصجري ،
الصبايا التحيات يرقبن آخر نسيجة في مجلاتهن ،
المعري من فتدي مثل بالثرات يرسل برقية : ليلتي
هذه وجه قوادة .. ايها الكركدن المريا لها رقة الحجر .
الوحشة القمرية في القاعة ، المرح الان غرفة نوم ،
انا المرحية والمخرج ، القانعون ، الخطي الشبعية ،
من ذا ؟ نغريتي في اخر الليل تنجاب عنها القرون
الفبار .. انزعني عنك هذا الثقاب الهلالي ، هل
تسمعن ؟ المساحيق في هذه العلية ، الكركدن عزوف
عن الساحيات ، اصبني جيذا ، ما لنا كلنا واجم
يا حبيب ؟ استلكت الصدى والمدي آه في ايما ذرة من زمال
الصغار البداية ؟ مرت على جمل طائر ، وجهها
قال عنه النواصي شيئا ، ولكنها في الفطار السهوي
كانت برواها الضيق امرأة من لهيب الصنوبر والتلج ،
تامت الى الصبح بين ذراعي ، من كور الارض تحت يدي
شده ؟ قام يتي وين البيضاء الخريف حائط طين ،
اقمتا مخيمنا وانجدرنا الى الغاب بحثا عن الصيد ..
وانثار في اخر الليل تطبو ، الفبول التي دوسمت
ذكرتنا بلغدين ما روعا ، ما اسمها ؟ لونها ؟ قيل آسيا
البرادي .. الصواوي انحنيت متقلات ، اقل اشياكا فما
زار غرفتك الحجرية غير الخفافيش ، يطفو على
الحائط الرطب وجهك ، والقصر في مطعم مثل بالثرات
قيم وراء ستاره الضبية ، في البار حطت بنسا
مركبات الفضا ، اللقائ في الشمس والضبية الجانعون
وراء التلال يلمون ذرقة فخارها ، القارب الذهبي الدفين
يفادر في الليل صندوقه الضخم يطفو عليها ، وفخارها
ذرقة قنستها النساء ، احتطبنا الجريد ، انظرنا مع
الريح والتلج والزهري الذهبي انظرنا ، نغريتي في اخر
الليل ناوي الى غرفتي الرطبة الحجرية في ثوبها القسفي ،
انعنث واحتوتني ، هممت بتقييها ، فهتت وهي
تخفش ، ابصرت استانها الصفر تسقط : (خذني الى
صديقك الرطب ، في الصبح يطفو على وجهي الملكسي
الصبا الابدي ، احتفني ..) وفي لمة البرق ابصرت
الوهاب القسقية تنهل عن مومياء .

وقربتي امرأة العزيز ، والنعفس يشوي راحتي
اندفعت افذاها المليئة ، البقي في التاكسي ، انتشروا
كالصدي في هذه الشوارع الشتوية ، الساعات دلت
ذقة ذقة في البرج ، (هل تسمح ان تعبرني لقاعة ؟)
واقتربت في خفر اشعت تعطي فمها الادرد : (اسمع ،
ربما تعوزنا زوجة اخرى .. وفي الشقة اختي ، انها
الكبر مني انما ليس كثيرا ، اعطني لقاعة ، منذ اصابع
تركنت السجن ٠٠٠) في الشوارع الشتوية الليسل
سرير ابيني ، النخيل في ظهيرة الفتن الفتي يا امرأة
البقطن ففذك ، بكت طفولة الرعد الجنوبي ، اترمي
البرق على اقدمه ذرقة فغار وحتافولقة ، يحتطب
الجريد يلف على الجلود ، في واحة الروث النسا ،
الرطب في الخبز الذي يشوي على الروث ، وفي البارد
يدور الكوب بي مركبة ، اتركها خيطا دائريا دويسا
فوق فخذ الزمن الهاجع في كهفه غزالة قطبية ، يدور
بي كوكبتنا الارضي خسر امرأة تفلت من ذاكرتي ،
منتصف الليل ، انتظرت ، الساحة الرحية تغلو ،
نيس غر الريح والتمثال ، ضوء غائم يتحجب في
المقهى الزجاجي ، آتت لاهة : (خرجت توا دون ان
اودع البتات ، هل تنتظر الياس ؟ اظن الياس
لن ياتي قريبا ، لم يعد يعجبني الكوتياك ، كم اتعيني
الوقوف خلف البار .. قد تركتم المقهى ميكرين هذا
اليوم ..) في غرفتها تبعت ملابسه النوم على
السرير والاركة ، النيبك في اكوابه ، مغطيات الاس في
مكانها ، وصورة الزفاف في اطارها الفضي عند راسها ،
وفي الصباح عندما نهضت كانت قد مضت لاهة تعاود
الوقوف خلف البار وجهها ملكيا .. ايها الرعد الجنوبي
- اتفجر ، فقد اضعت النور لي اوج امتداد الصمت ،
في توتر الخيط الذي يمتد بين القاعة الرحبة والممثل
الهائج مل دوره : هل انا دون كيهوت ام هملت ؟ في
توحدي اضفر من حثالة الفس اكائيل ، الصدى الرائد
في الحوائط الرطبة من اقلاعه ؟ الدف الجنوبي وده
التخل او نواح رأس السنة الجنازني في كهفوف
الرقص ؟ عدنا فوقنا اشرطة العفل ، انتزعنا الاثني
الذاهل والاقنعة ، احتفنتها مرتعا برغبتي ، تسربت

يطلق على وجهها الذهب الفسلي ، اندردنا مع السلم
الهابط ، النخل ياي الى غرفتي الان ينشر اكفانه
القمريه ، ياتي اليها عويل القطارات في باطن الارض ،
يهو المحطة يخلو ومتصف الليل يلتف كوم غبار
يزاح بمكنسة ، في الصواحي اندردنا الى كوخها
الخشبي المؤجر ، طوقها ، فهبطت وهي تلمس بسرعة
السمر الاصطناعي فوق الاركة ، في اخر الليل ابصرها
في مرابا الفاسل تنزع اسنانها الاصطناعية ، النخل
يخرج غرفتي الان يترك اكفانه القمريه قصان نوم
على مومياء .

وفي الشتاء البارد والطين واحزان الكلاب ، السهر الرخيص
في الملهى الى منتصف الليل على الشاطئ ، في الصيف ،
من تاجر الساحة التيلة الخطوة عريها ؟ انتظرت ياصي
الاخر في الساحة ، طالت وقتي ، ايها الاعمدة الان
يلتصق رقصنا انا وانت والريح الترابية ، في اسره
الفنادق الرطبة يلتصق بالطمسار التناورات الجواوي
الجامعات ، اندردنا عصية من المسكاري الوقحين ،
اصطقلت في وجه قهقهاتنا الابواب في حنالة الميدان ،
في ملهى البرازيلية القهوة في الفئان طعم امرأة تفلت
من ذاكرتي . المطار في الفجر ، الزجاج الرطب ، فسي
فرانها تغالب النعاس في الصالة والقهوة في الفئان ،
قرب البحر في الصيف الجنوبي لها ثوب الصبايا
الاستوائية ، في الشتاء عند البارد تمتص ببطء امرأة
فارغة البال النييل العلو ، في الباص الى غرفتها
تقمض عينها على كتفي ، ابداء ايها الاعمدة الرقص
انا وانت والريح الترابية في الساحة ، ياتي القدم
الموجود ، انصرف السادة والاكاسيا تترك عادة عمل
موائد الطعام او تسقط من ايدي الجواوي الجامعات
على سلام الفئان ، ياتي مغربو الجرائد المرتشون في
ثياب الحفل من احدى السفارات يعربون كالمعاد ،
يأتي راقصا في نومه مصحح الصحيفة الهزيل ، تأتي
التسولات في اطمارهن المكنيات بفئان المقام ، انصرف
السادة والاكاسيا تزاح بالكاس ، الان حوالسي
الساعة الثانية ، الضفاس في حجرته يواصل التزعة ،
في حجرتها تمنع في وضع الساحق وتختار قميص
النوم ، تعطي فمها اللدرد لون الوردية البكر وتلتف
ببطانية وترب السلم ، ياتي راقصا في نوميه
مصحح الصحيفة الهزيل عبر الاق الطالع في الرمس
والسيقان والطين التي تضفحه اسرة الفنادق الرطبة ،
عبر العنكب في الغاية والاسفلت في الموكف ، في البرج
تدق الساعة الثانية الان ، تماورا اندردت تلتصق

البلية على الصفحة التالية

الي من عروفلها يرودة آتية من مدن مطمورة ، فسي
اليد الصخري تلتف على اعمدة الهياكل الريح ، تلوح
امرأة واقفة تصيها البروق وجها ملكيا ، عتمة انقلت منها
اقرت ضاحكة تلمني يساعديها العجيين : (التيقنا
مرة في هدا الهياكل الرجة ، في وجهك ابصرت انتظارا
ابديا هانا آتية اليك ، خذني امرأة اطلقها اليك من
تصاليها الصخري عشق قادري ..) ايها الرعد الجنوبي
انفجر .. وحدي يضي البرق وجهي وانا اطلق فسي
الحقل الجنائزي قهقاني ، اندردت في السيل الذي
يجرف في الدفاعة الديكور والافئمة ، للمهرجون عادة
يتصرفون قبل ان يشتمل المسرح بالرقص الموقلي ،
تماورا امرأة في البرج .

على البحر تلمني بزائرها في القراوه في كل فجر ، لقد
كنت اخر اسرى القبائل ، طوقتها دون ان ادخل
الكهف ، لما نزل تأخذ الزينة الملكية ، لما ازل والفا
قرب اخاذها ، البار ملان كالمادة ، التي في لوجه ،
قل لراقصة البار هل ترتضي القروي عشيقا لغمس
دقائق ، يطلق على الحافظ الرطب جوربه الرث وابه
عصر يملق في واجهات مظانه الحجر القمري ، انتظرتنا
على السلم امرأة قبلنا اصطحبوها الى التلة ، النار
في الغاية ، السرو يعتو على مرمر امرأة في الصواحي ،
المحطة ملتفة بالصنوبر ، في اخر الليل تاوي النسي
عشي البحري الكلاب الهزيلة ، ياي ابن اوى الهزيل ،
الفنادق الفلت الان ابوابها ، الخدم الامراء الهازيل في
نومهم يرقصون ، اخترفنا بفرتنا جاذبية اطمارنا
واندردنا الى مطعم مثل بالثرات ، عقم التيبس
الفرنسي في شعرها ، ايها الفلق الروث والكررب
الرطب في النار ، تأتي الصبايا التحيفات : (فسي
السيان القديم ابتلنا منازلنا الحجرية ، عبر
السهب انتشرنا نلم ثيرانا الروث ، يطلق بعثية
الهو فارها الذهبي ، احملنا الى قصرك الذهبي
احملنا ولو مرة ، قيل : اناؤنا في مدائن الخضر
اسرى يكلمهم شعرك الذهبي ، احتطبنا حنالة يقطنة
فوق اكواخنا واندردنا الى النهر ، تطلقو على الماء ،
نيرانا ، ايها النهر القسي احتفن هذه النار ، في
نومنا يعتونا سرير من السمك الاخضر الذهبي ،
انصر فوقنا ايها القرب التجني ، الجروف القديمة
تعتو على بطها الابيض ..) النسر في فروعن يراطن
عند الفنادق يرقن ابوابها الدائرية ، ترنو تماورا
الى وجهها في مرابا الفاسل ، في ثوب خادمة في المطاعم
تأتي الى السانج القروي بشمانيات ، كنت اخر
اسرى القبائل في البرج .. اولفتها عند باب المحطة ،

مسلسل صرّاد

قصيدتان

من ديوانه «كاس ع شغاف الدني»

- ١ -

ع هالمسم نضرق !

ه الفرخ الكنار

اللي بيقى ،

صدرك ، ولى اخنق !

يما ه الضربات

قليبي اللي احترق .

وطغنا القنديل

ع رفا العبق ،

وولفت على نضى

مثل ما الله خلق ! ...

عسراب

بعت التلج

بين الضباب

براس

صورا يا نسي

قاعد عسراب

مالك كتاب :

عن ناس

عن صاير لها

ناكل تراب

وناس عم يتزب

خزا للكلاب ...

... وكفينا

بيكي خايبي ،

ومليكي ،

وصفوا ،

فوليسلي ،

نو بكي ؟

ما تفرعى

الساب شلق ،

حاجي بقى نطفي

هودي نفايط التسي

ع فزازنا ،

درفه شبي نياك نشيق

من ه الهوا

القاعد بطر ه السويق

نشرين .

ناصن تكسر

باسي ، من غصون الشجر .

ما دملحك خشخشي

نادي ، يا العلق ،

يما هستانك

الرباعية الثالثة - تنمة

الاحمر والازرق عن سيقاهن او وجوههن او بسرور
عربهن والقاعة تخلو .. ييدا المور الذي اصاعسه
المثلون ، ايها الرعد الجنوبي الفجر .. وحدي يسي.
البرق وجهي وانا اطلق قهقهاتي ، انضرت في السيل
المفولي الذي يجرف لي ادفاعه الديكسور والافنعة ،
المهرجون عادة منهمكون الان في وضع الساحيق عل
وحوعهم في البرج .

بالشرشف في اكافها الرا آثار الضول التسيويات ،
انماي اينها الاعمة الرقص معي .. لقد اخضت المور
في حقل القتمين ، ايها الرعد الجنوبي الفجر .. وحدي
يضي البرق وجهي وانا اتف في أشرطة العطل
وبالوناته ولى يدي قبضة من حندقوق ، حينما ينصرف
السادة في فرانهم ولجعاتهم وتبنا المعتلات في مزاحة

هرناندو تيليز

رغوة الصابون

قصة كولومبية • ترجمة ادب شاعر

ولد هرناندو سنة ١٩٠٨ في بولوتا وفيينا تعلم
وافتح ميدان الصحافة في وقت مبكر • وكان صورا في عدة
مطبوعات ومجلات معروفة ومشترة في كولومبيا
ولم يكن عام ١٩٥٠ حتى لجأ اسمه مشهورا وذلك لدى
شره بمجونه القصصية المسماة (رعد الريح) • وثبت
حكاياته لثلاثة القصة حذفا وحضوية زائدة في رصده
الحياة المعاصرة وخاصة واقع وقته الأول •

قال : • لا بد ان المدينة قد تعلمت درساً مما
قصناه ذلك اليوم •

واحبته بالايحاب وأنا اثبت النعمة عند اسفل عمه
الاسود الميل بالثمن

— • كان عرساً رائعا • اليس كذلك ؟ •

حد • هكذا احبته واسأ استدير لالفتد
العرشاة •

اعلى الرجل عيبه بحركة ثم عن النصب • وجلس
مطر عنان الصابون الرطب • لم يمس له ان كان
قريبا مني الي هذا الحد • صحيح انني قابلته رجلا لوجه
برعة من الرين في ذلك اليوم التي امر فيه المدينة
كلها ان تنح في ساحة المدونة فيشاهدوا اشوار
الاربعه الذين • تسعهم هناك • الا ان مطر الاحبار
لشوحه لم يمسكي من ملاحقة وجه الرجل الذي
ياد ذلك كله • ذلك الوجه التي فوشك الان ان احده
من مدني

كان اسمه • نسي • انك • نسي • رجل
حبيب الحال • من عرسه كان سيمر في سبي
هو • وهم عرسه • من عرسه • على عرسه •
و إطلاق النار • على عرسه • من عرسه •

شرعت اضع اول طبعه من الصابون • وسعد •
بحد • بحد • بحد • بحد • بحد •
لبوم • بحد • بحد • بحد • بحد •
ان تقوم بها بعد الظهر • •

وقعت عن رغي الصابون • وسأته متظاهرا بقله
الاهتمام • • هو • بحد • على إطلاق النار • •

— • شيء • مماثل ذلك الا انه اصلا قسلا • •

لم يقل شيئا عندما دخل • وكنت حينئذ اشهد
حسن موسي للخلقة الذي على حرام خلدي • وعندما عرته
• • • • •
نسى شجدة لومسي • واجبرته على انهاء تم رفعه
في عرسه • وفي بيت البعثة • روع حرمه •
رصاص • لمي يتدلى منه حجاب مسدده • ثم علقه
• • • • •
بعت الي • وهو يحمل عقدة رطلته • وقال مملقا
• • • • •
وحسن في مقعد الخلقة • •

وقدوت ان دفعه لم تيس منذ اربعة ايام • • الأيام
لاربعة التي استمرقتها اخر حيلة له في البحث عن
• • • • •

وبدا وجهه صجرا لوحته اشمه الشمس • وقطعت
• • • • •
• • • • •

نرد بقلوه • • • • •
نركنا الكبار منهم • وعندما يبعثهم ميته • كما أمسك
حرب وهم على قيد الحياة • ولكنهم سرعان ما يودعونها
وسأته • • • • •

— اربعة عشر • • • • •
عادات لبعدهم • • • • •
بحد • • • • •

واستند الى الخلف عندما رأي امسك بالعرشاة
لحظة رغوة الصابون • بقي علي ان اصبح الملاء •
مع امي كنت مريضا الا اني اخرجتها من احسنه
• • • • •
• • • • •

١٠٠٠ من عبيد الصابون على دفعه
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك
 في كل وقت ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من

صليبه من عبيد الصابون
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من

حبيب موسى الخلاء ، وحبسه ، واشهرت له
 وبدأت علي من احد الجانبين هابطا الذي سفل
 واستجاب الموسى استجابة رائعة ، فلما انجد

من عبيد الصابون على دفعه
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من

١٠٠٠ من عبيد الصابون على دفعه
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من

١٠٠٠ من عبيد الصابون على دفعه
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من

كان معظم اللحية قد ذهب ، وهذا اصغر مما واصل
 رجا بعض وطأة السنين من حبي وصوله
 كن ما يحتاجه قليل من رغبة الصابون ، هذا تعبه
 وله ١٠٠ قوى بحاجة آدم ، ١٠٠ قوى الشريان الكبير

ما اتعد حرارة الجو
 التي الا انه ليس حار ، فهو حار حار ، ما هو
 لا يفكر - مفرد فكير - بما سيحصل بعد الفصل
 سيحصل بعد الفصل ، ١٠٠ قوى في هذا هو
 ١٠٠ قوى في هذا هو ، ١٠٠ قوى في هذا هو
 ١٠٠ قوى في هذا هو ، ١٠٠ قوى في هذا هو

سيحصل بعد الفصل ، ١٠٠ قوى في هذا هو
 ١٠٠ قوى في هذا هو ، ١٠٠ قوى في هذا هو
 ١٠٠ قوى في هذا هو ، ١٠٠ قوى في هذا هو
 ١٠٠ قوى في هذا هو ، ١٠٠ قوى في هذا هو
 ١٠٠ قوى في هذا هو ، ١٠٠ قوى في هذا هو
 ١٠٠ قوى في هذا هو ، ١٠٠ قوى في هذا هو

١٠٠٠ من عبيد الصابون على دفعه
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من
 الذي جعله الله ؟ من يلاحظ ذلك من

(السمه على ص ١٢)

على الارض .. اضبط ان اسقطت .. وساقطع يسدي
 اذا لم اضبطك بالرصاصة الاولى .. هيا ادن
 بعضيني في السجدة .. القذالة ايضا تفضي نفسي
 لكباس .. ولكي .. هل تمتطي الخرج .. نفس
 لعرو من جسده .. وقف .. فقلت قدمة واسنوي
 حالنا .. رعي البندقية في غضب .. مسح المصري
 بسديله ورعي الشمس بظرة حادة .. النقطة حجر
 .. قذعها به .. فلم يصعبا .. قذعة .. سمع حركته
 حصة .. التفت فرأى غرابة تحري .. اسرع السدي
 لسديته .. مرع صمام الامان .. اطلق الرصاص لي
 بوجهه فحطها .. رصاصة ثاية فاحطها .. جرى
 من ورائها .. فلم يلحقها .. وقف على مرتفع واشرف
 على السبع العبد .. قلم ير غير الصواب .. لمسه
 ربح حقيقته .. اذ ان يصيح العرق بالمدبل .. قد
 سجده .. غضب .. هذا .. غضب .. هذا حزن
 جس حريبا .. رعي البندقية .. نفسي راسه والبط
 حجرا وضرب .. حجرا اخر .. قالوا .. لا شيء
 احثي راسه واحد يلعب بالحصى بين رجليه وهو حزين
 .. قرب في دمه صور كثيرة ملاحه .. اشجار وغوم
 ومساوي .. ميون وشعاع واتواب .. ضحكات ومساب
 عروبيات حائلة .. قطبان روعا .. استلقي ونظر الى
 لسانه .. وضع ساعده على عييه .. ولحاة .. ا
 يبغي .. شهن .. شهن .. وانقطت اذبه حركة حصة
 .. تسبح عادتا .. فاقتربت الحركة .. اقتربت ..
 اراج ساعده في صمت وهدهو .. صرقت في عينييه
 الماكيني عيان وامعتان سوداوان .. كانت القذالة
 بطل عليه قربت منها من عقه .. شمتة .. فاستقص
 واقفا وهو يحاول ان يسكنها من قريبها .. ويكنها
 افلتت اسرع الى البندقية واطلق الرصاص .. تلك ..
 تلك .. لا رصاص .. غضب .. اخرج الرصاص ..
 شمتي بيت النار وهو يلتفت .. كانت القذالة قسود
 حطب حطب .. اطلق رصاصة على الحجر ..
 سبل دم .. التفت الى قمة الجبل غاصبا .. رمسي
 السدقيه .. واحد يجري .. والقمة مظلمة .. جري
 .. جرى .. صعد .. صعد .. وسال المصري ..
 وسالت الشمس .. وسال الرمل .. وسالت الدنا
 .. ويصعب .. ارسي على الرمل منهكا .. استسقي على
 رصه .. اطلق يدية ورجليه .. ونام .. حاول
 سام .. اسبحي .. وفي دهنه قراغ .. سرحي
 طويلا سجديا اشعة الشمس .. وقذعة سمع الحركة
 فبحرط حواسه .. ودن قلبه .. وامال راسه ..
 بط .. لمع عيه البصري فرأها .. قربته منه

قدر في دهنه المسافة .. ترجعها تضلله .. ثمر
 لتفقه الرمال .. ووقفت القذالة على بعد آخر سطير
 .. دمر به .. استلقي مرة اخرى .. وضع راسه على
 بسده .. واحد يفكر .. لا فائدة .. سبيل نفسك قبل
 ان يقتها .. اعني قبل ان تضطادها .. قبل ان تاحدها
 قبل ان تضيقها .. فجأة احس باغصا رحيبة
 بداعب قفاه .. انضب على ظهره وبقي مستلقيا .. نظر
 لها .. انبسم في حزن .. حاطها متلعنا .. اما
 حزين ما سيديتي .. حزين وتعب وعريض .. امت لا
 تفهميني .. اما .. اما عازب .. اما .. ورائي
 يدته .. ورائي الحديد والحدائق .. القصد ان
 به .. صط .. هل تفهميني ؟ .. سرطانه من
 لاله .. وجد ان انساب راعيه ..
 .. كسب .. صفتوني .. ما هرب .. حزين
 .. نسي .. هل تفهميني ؟ اصابي السرح
 لبدني من الظلمة الاولى .. انا هناك وهنا .. المدة
 هي اسي طلمت عليك اندار لا انا .. انا ..
 سادة مستحيل .. هل تفهميني ؟ .. كلتي مستعجرات
 .. في محي .. في قدي .. في دمي .. كل كرابسي
 البصاء والحمراء جنود يسكرون ويكسرون وحاجاتهم
 في غرومي .. هل تفهميني ؟ .. انا .. لا تفهميني
 .. آه لو فهمت ما سيديتي .. لو فهمت الدنيا .. لو
 فهمت الاشياء .. لو فهمت دون ان انكم .. كسم
 سكب .. عالم حلوا حينئذ .. هل .. هل تفهميني ؟
 جس .. وضع يديه على ركبتيه .. وضع عليهما
 اسه واضط في البكاء .. اقتربت منه .. شمتة
 حكت عقه بضمها .. شفتاها طورتا .. وبارودان
 .. هل نضله .. بدغدغه في رقبتي .. تدغدغ
 بدغدغ .. صحك في صمت .. آه لو فهمت
 كيف يحكي لها .. الاشياء في دهنه مجبوبة كالوج
 .. محبلة غائمة ثقيلة .. اقول لك .. ماذا اقول
 الوداع ما سيديتي .. انا انسان مدس .. اعديسي
 سامحيني .. صمتك الطاهر بالرصاص ..
 والكلام .. وداعا

مع حذر .. لم يفهم .. وجهه بهت
 .. في .. دهنه .. سا .. سا ..
 عند .. بكسر الصوت في عينييه .. راي بديقيه ..
 بعثت .. حسب .. التفت .. فرأى القذالمة
 صر به صامه .. كان دهنه فارغا .. اذار السدقه
 صربها في دهنه اطلق النار .. وعنه اذرة اصاها

عند ارجح عباد لماذا تنحدر الطيور

صوره قلمه

فاصبحت الزور .. كنت الشباية فاصبحت الصخرة
المشوقه على العجل

يا من يردني شياشي ولحي زحرافي .. يا من
يهرس عظامي كلها ثم يدريها تحت الشمس ويستنها
مرة اخرى رنيما في بلادي .. بلادي التي تنحدر
الطيور فيها رنظل الاساك مختفيه في الفاع .. بلادي
رهرة الدنيا وشملة الصياه .. لماذا تشقى فيها الكلمات
لماذا تعدم اصرايه العمام ..

لا يرجع انصدي .. يرجع لمار والصفيل .. اني
يا اجوتي ايحت عن صوتي ومهري وحسامي .. لن
رأى منك حواذا عريا اصيلا عليه ملاتة لحيه
منحصر

من شاهد منكم عقلا مقصيا يطوق كوفيه بيضاء
تلون البراة اني اسحت عثا جيما .. ايحت في دفاير
ج .. ودم درج من الحاحف ودور الانار .. له
مير بها بعد .. في يعود دنها من ع

x x x

بوقعت غلارب الساعة عن الدوران .. لن
لا يود الانتهاء من مارسة اعماله .. لعله يخرج على
معامته بالليل نصيبا بنصيب .. لعله لم يجد يبصر
حدا فاحلظ على الامر .. ام ان ساعتي قد تعطلت
اصواب ان ساعتي على صواب .. لقد اتحتها مصانع
سوية وهي مشتة صد الكسر والصدعات والماء ..
لماذا يوقتها .. السن في عصر الآلة ..
يحكمنا الآلة .. ان لا تحطى ساعتي .. الوقت
هو الحاطي النهار لا يفهم .. لماذا يخالف ساعتي الانها
مفر من الشمس المسنقة في جيبي

ابدال لماذا تصنع الشمس لنهار .. لماذا لا تنجيه
ساعتي .. لماذا يموت الاطفال في بلادنا .. لماذا تنحدر
لغصاصر .. لماذا يهر ابياءنا .. لماذا

نفس سريعا وري ومن .. بعد .. حذره .. حذره ..

.. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره ..

.. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره ..

.. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره ..

.. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره ..

.. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره ..

.. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره ..

.. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره ..

.. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره ..

.. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره ..

.. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره .. حذره ..

م. ١٤٤٤ هـ - ١٢٨١ م
 م. ١٤٤٤ هـ - ١٢٨١ م

١. كعب لعمري
٢. كعب لعمري
٣. كعب لعمري

١٠٠

[illegible][illegible]

من حيث في هذه الحالة لا يمكن رجوعه
من حيث في هذه الحالة لا يمكن رجوعه

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

2 4

16 4 5 عمر ایسی

١٠٢

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1943

4th 1912

فصل - حركة } $\frac{d}{dt}$ = التفاضل جزئياً طبقاً لـ

المعادلة الأولى : $\frac{dx}{dt} = \dots$

[illegible]

$\alpha = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\beta = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\gamma = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\delta = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\epsilon = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\zeta = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\eta = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\theta = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\iota = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\kappa = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\lambda = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\mu = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\nu = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\xi = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\omicron = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\pi = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\rho = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\sigma = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\tau = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\upsilon = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\phi = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\chi = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\psi = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\omega = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\alpha = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\beta = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\gamma = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\delta = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\epsilon = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\zeta = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\eta = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\theta = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\iota = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\kappa = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\lambda = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\mu = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\nu = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\xi = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\omicron = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\pi = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\rho = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\sigma = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\tau = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\upsilon = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\phi = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\chi = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\psi = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$ $\omega = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{3}}$

١٠٠٠

[illegible][illegible]

٤

9. 10. 11. 12.

... ..

... .. 4

[illegible]

— 2 —

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Journal of Management Education

Apr 6 1900

1892

— 28 —

44 *Journal of Maritime Law and Commerce*

● ● ● ● ●

1934 23 July 4 miles S. of

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

بيت من أوراق اللعب

مرحبة فرسية ، ترجمة اختان ممتاز

المسألة :

ينوبى المشاهد الصغيرة المرسمة أماكن مختلفة
بعت خلة حيلة أو في داخل قصر .. أو حجرة نوم

ويغفل المرحبة من فكره ان هناك بيوتا من ورق
انصب به كاسيوت المصنوعة من الزجاج .. وان النعبة
التي يؤديها الاطفال داخل هذه البيوت يمكن ان يقع
في بيوت كثيرة اخرى . ليست من الورق وليست
من الزجاج ..

هذه لقمار هي بداية لسلسلة التي تشمل حظا
سرا .. هي تسمى سلفيا الي ماساة .

● الشهد الاول ●

(تحت خلة حيلة ، في حديقته قسلا .. يحسن
بولوديا على جذع شجرة ، وهو قريسة لصراع نفسي)

بولوديا يا الهي لماذا سيحقد امتحان الرياضيات
وباله من يوم

(وبؤسها فسه ويأجها)

سار فقه .. مطيح ان حيل ..

سار فقه .. هو الرصوب ، واعاد ..

.. اخر .. وانطرد من المدرسة لانك حصلت على
رحة حمراء في حجر

وعندما حذر .. سببها عشت .. به به
.. انك تطغى .. لا سمر طبه وكبرياتها بالنوم والنايب
وسنوحه لك طحات في صميم كبرياتك

(بخلة صمت)

مستمر

ان .. تشويحي وبنات اجها مطرق الى انا ومن
كفراء العائلة .. كاسا ملائق مرمية في الصحون
احل الله سمعتها ذات مرة تقول لانا انه اجها

في دقائق قليلة جدا : تلوي هذه المرحبة من اطفالها
بمسون في بيت من أوراق اللعب ، لالام حشايه ، نفس
انبار ، والكذب على ابي الناس اليها ، وهو انجيسا
.. اراعي .. يفل المرحبة ، وبه الشخصيات ، والاحداث
الجزيلة تشبه الأوراق القصوة ، التي تتألف منها حياء
قدم العائلة ، وسلوكها

لكن مؤلف المرحبة ، وهي فابيين مكي ، تلاحظ التفاصيل
في اوراق سريع . وباسلوب يكفى لشرح مشكلة فريسي في
بيتنا المراهقين الذين يصنعون " الفاع " بالترسم عنهم
ولدت " فابيين مكي " في ريف فرنسا ، لم تعلمت فن
الرسم في البوذر .

وكان في التصوير في حياتها مقيدة لعدم حق الفنون
لاخرى التي جعلت موهوبا في اعمارها نفسها .. لقد انطلقت
لجاء من في الرسم الى دراسة لبيوت المراهقين .. وفهرت
كمدته على خلية المرحب لطلب فورا لبيسا في رؤيته
ديوه الى العصر .. ليل الوب .. ولدت في سوتوكسا
لمرحبة . العائلة . لاسون تشيكون

وكانت علم المرحبة قد عرفت في المايح التجريبية
بباريس .. واستندت مواجها الى مرحلة لثة . فالتائه فرفة
بالمصير من الكافي هلبان ..

وفي سنة ١٩٥٩ كانت قد اصبت بديوه لمرح " لوتو " .
مع بيوت ابرودو

ومن هذه المراحل التي استمرت اكثر من ١٩ سنة ،
عشت لها هوية واضحة هي ان تظهر امام الجمهور وهي
حتى بعض الاوبرا لفرفة في الاطب العلى . طامسة
الانبا الانجيري ..

الشخصيات والمكان :

بولوديا مراهق في ١٧ من عمره يحقد ححول ..
من حصيل ..

يا (بيوتا) : زوجة فانية في اللام من عمرها
١٤ ، مرحة ١٠ متعلقة حيوية .

رم .. م .. هي سيدة سبسة .. حولا في
حشمن من ع .. ع .. ع .. وعطاهر كدنة

.. سنوات حرن .. ونه .. صحتها على حسة
لمرح ويمكن ان تكون هذه الامور .. مرس ..
وسنة اسمها شويحيين ورجل هو لوبوستان .

ان هي ... نبع دور اليه معة لهي ...
في ... وحيها ...
في ... وحيها ...
و ...

(...)

... في كل يوم ...
...
... في هذا البيت ...

ولكن اهي لا تريد ان تفهم شيئا او تسمح شيئا
... الى هذا

...
...

... كافي

...
... اما

حقا ان هذه الزوجة لمودة ، لكني اكره زوجها
هذا المصاري ، ونفسي مودة غامضة كما نفسي
... و ...

(...)

... (...)

...
...
...
...
...

(...)

...
...
...

...
...

...
...
...
...
...

...
...

...
...

...
...
...
...

...
...

...
...
...
...
...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

لـ سمع ما قد عد ، فيها مرة واحدة
مـ

إ يسدير قليلا وبمسك بذراعها . . فتصيحك
في صرخ (

يونا . أحب ان اسمك . . قل شئنا

(فولوديا في دهشة وبحركة ساذجة غير مدروسة
يحيط حصرها بإصبعيه - بينما ترفع يوتكا يديها
بـ

يونا يجب ان تكون ماهرة . . لقطعا ، حيونا .
لـ يكون كذلك إلا اذا جالطت النساء . . او لا
لـ قلا كالتف ؟ - لكن مالك ضيقت ، يجب ان
لـ
لـ
لـ

لـ
لـ

لـ
لـ
لـ
لـ

لـ
لـ

لـ
لـ

لـ

لـ
لـ
لـ
لـ

لـ
لـ

لـ

لـ

الصوت المرتفع : يا لعدائي ! من يتحدثني بصوت عال
رباعصابه بأربعة . . وامي تفحك مني !

امي أنا ؟ يا الهي !

لماذا تعطيني مثل هذه الام ؟ . . لماذا

سوت مدام شوميجين (يناديه) : فولوديا . .
فولوديا ! لماذا لا تأتي وتناول عصا قنبالا مني
لنأني

فولوديا ارحو المفردة يا مدام شوميجين ، ان . .
(يظهر الام على غنة الباب المؤدي الى الحديقة) جان
وقد الرجيل يا امي . . فالتسعة الال هي الثامنة .

الام : سافر وحك يا حبيبي . . وسامام عسلد
ليلي . . امي اللقاء يا صغيري . . صال حتى اباركك !
(فولوديا يحس نحو امه فترسم عليه علامة الصليب
وتقبله وتدخل غرفة الاستقبال)

الام

فولوديا : (يظل برهة ماحودا . . ثم يعرج) دالـ
وحدي

لـ

والتي من الليل وقد اتى ، والحو وقد مر ، يسا
لهذا السكون وجيب اوراق الشجر . . ذكرى هذا
اليوم التي لا تتركني ابدا

ضحكها . . اربحها ضد العمام . .

لـ

والتي من معبد سادج ! فهي لم تسحب ذراعها عندما
طوفها بذراعي . . من ضحك ذلك لـ
سعيدة . . ولو لم يسرها هذا لفصبت مني . . فيا لـ
كان يجب ان اكون اكثر جرأة وان اري الامور
بسلطة اكثر .

لـ

لكني سانتظر حتى تقوم بترعة المساء في الحديقة
بها فرمتي الوجيدة . . فانظلام . . ويوتكا
وحدها ومادا بعد ؟ . .

لـ

سامي البيلة اذن . . وسافر قدا . . وادعى ان القطار
قد فاتني .

● المشهد الثاني ●

و ضام يد يحيى

سواء في رده على محمد أو في رده على
أول من سافر

فوقه عند الفجر

سواء في رده على محمد أو في رده على
أول من سافر

فوقه عند الفجر

سواء في رده على محمد أو في رده على
أول من سافر

فوقه عند الفجر

سواء في رده على محمد أو في رده على
أول من سافر

فوقه عند الفجر

سواء في رده على محمد أو في رده على
أول من سافر

● المشهد الثالث ●

{ معبر المكان وهو عبارة عن غرفة طويلة شاسعة
التي }

في ردها { بأثر } يا لو شجعنا نحن
نات بلعن إلى هذه الساعة المتأخرة من الليل

لقد ذهب الواحد منها

نكس حسنت لكل شيء حسابه ١٠ متفرقة منها

في ردها

لن نعلم نحن ردها ١٠ متفرقة منها
وهذا إلى حد لا يحتاج إلى حصر منها

سواء في ردها

فوقه عند الفجر

سواء في ردها ١٠ متفرقة منها
وهذا إلى حد لا يحتاج إلى حصر منها

يد في نظر يحيى عند الفجر
فوقه عند الفجر

فوقه عند الفجر

محتاج حسنة يا يحيى في ردها
فوقه عند الفجر

فوقه عند الفجر

يد في نظر يحيى عند الفجر
فوقه عند الفجر

فوقه عند الفجر

يد في نظر يحيى عند الفجر
فوقه عند الفجر

فوقه عند الفجر

يد في نظر يحيى عند الفجر
فوقه عند الفجر

فوقه عند الفجر

يد في نظر يحيى عند الفجر
فوقه عند الفجر

فوقه عند الفجر

فوقه عند الفجر

يد في نظر يحيى عند الفجر
فوقه عند الفجر

يد في نظر يحيى عند الفجر
فوقه عند الفجر

يد في نظر يحيى عند الفجر
فوقه عند الفجر

يد في نظر يحيى عند الفجر
فوقه عند الفجر

مولودنا (على حدة) ماذا خرجت ؟ نفس غصير
 يونان (وهي في فتحة الباب يورث
 على واحدتها ؟

حالا ٥٥ ها هو المورثي ٥٥ على ما ظن
 نفسي

بغير زبط فترة مأجود، ومضجها ميانا من
 مكس طار قومها الحبيب على الحلفة ٥ ويتجسسه
 هوها واضعا لرجاحه في يدها)

٥

٥ من نسخة ٥٥ ويدخل الحرف

٥

٥

٥

٥ من نسخة ٥٥

٥ حيث لا يكون

٥ الحرف من و تمام واحد خليفه و

٥

٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥

● الشاهد الرابع ●

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥
 من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥

٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥
 من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥
 من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥
 من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥
 من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥
 من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥
 من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥
 من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥
 من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥ من نسخة ٥٥

فولوديا (يقترب بدوره * ون هذه المنحة نرفع
ضحكة بيوتا بشكل مفعلي لتبظه * سمر فولوديا
بأهائها له * * فيهب في وجهه انه ناس)

— ماذا * * نضمين اسماحيين على وجهك * ليس هذا
صامسا لستك

ونادى لا بدعصين ذبوتك في القمار * وندهجين صحاب
الاحري * * كل هذا معروف ومعمور *

امسي اكرهك * * اكرهك * سيمين *

دم * * رضاء نا حسي سكر سكر والا
سجور

فولوديا : (كاذبا عيظه) امسي اكرهك ! * * اكرهك
(بصوت صجوح من انتائر والانفعال) امسي امسي
من ارتداء هذا المظف * *

ليس لديك روح * * ولا هيادي * هدية بيوتا
اسمعي

لا ترتديه والا مرفقة اربا * *

الام (فرقة) مارك نيك يا صجيري ! سيميمعك
الجمع *

فولوديا : ناعلم من * * اني * * اني ذهبت
ماليت

لك لم يحرمي على شيء * * وبدت كل شيء
لي اشعر بالعار * ليس من الفقر ، ولكن من ان تكون
بي ام مئلك * احمر خجلا وغاوا كلسا حدثني اقراشي
عك

(نرجح الام المهولة * نسيا برعش فولوديا من
مضب * * حتى ناسه بمعطه)

● المشهد الخامس ●

(ظلام * يسير المنظر غرفة فولوديا في مهب
بروغا * وهي غرفة صغيرة ملقحة بفرقة انه وحش
معتمة * نكسب فيها صناديق الكرون واشياء حرة
عديدة * الاثاث عبارة عن ارنكة وضمة ارنك) *

فولوديا (مستهيا على الاركة وفوقه غطاء)

— من هناك اتي فرصة محبلة للهرب من امسي
ومن صبورها * ومن اصواتهم المزعجة *

(فرقة صمب) *

ومع ذلك في مكان ما في هذا العالم * * يعيش
لبعض حياة نمية نسية ، عذبة * * لدولة * * هليشه
بالحب * والحنان والمداعبات * المرح طغري

* * * * *
س * * * * *
س * * * * *

* * * * *
عذره على نضمين *

(فرقة صمب)

حسي في هذا مكان من في سطرسي
* * * * *
* * * * *
* * * * *

* * * * *
مع * * * * *
* * * * *
* * * * *

بري ماذا كان بون الافق حينذاك ؟ ولون المحيط
* * * * *

كل شيء * * * * *
* * * * *
* * * * *

(فرقة صمب * * * * *)

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

هذا الام لا حذره * * * * *
* * * * *

* * * * *
* * * * *
* * * * *

صوب الام (مسترسلة في روادها) بعد * * *
(المصم على ص ٣٣)

مصادر غذائه الذي يسمى اليه - ولم تكن راحة
لغة رؤيته هي هبة الوحيد ، بل كان يهدف الى تفحص
العناصر وبعدها ، ان كان يجد في ذلك مقته كسره -
حاسب الاستفادة بهذه الدراسة لحركة الحيوان قسري
اصطاده والاسراع بنجته وعظمه وورده

سليم الفجر

وما زال الانسان ينفى بطرق عامة الى الحقل
من سحره ينفذ حركاته التي تحرك
الغصن الذي يحس بسحره في حركته
الرفعة لواسعه الى الالتصاق الصغيرة الى الاقتراب منها
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته

في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته

النفس والشيم

ان الروعة الحقة للطبيعة لا يكون بانصر وحده
وتكن الحواس جميعها فإوجب ان مفرق فيها -
النفس والشيم والفروق وان يفرق مع كل هذا حكمة
راكبا وعرفها التجربة عنها - في هذه الروعة
حكمة المتكاملة صفة كبيرة وافردا وحرة

والفنان - على اخص - في هذه الصفة
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته

لغالب على دراسة الطبيعة دراسة بشرية تصفية
واصغت هذه الرؤية في افتتاحهم الفني ، ولكنهم
سواء بالتدريج صاهج واسمها محددة بلعبر
عن الطبيعة ، اتبعها بدمهم اجبال متوالية من الغنائم
باعتبارها اعلى السادج - وهكذا عاد المفسد لفساد
وانه انفس اليها دون لطيفة ، وهكذا يصرف الفن
من اخرى عن الطبيعة وفصل عن الحياة

٥ - تم تمتد الطسعة من جديد على يد جماعة
نازرة من الغنائم نادر ناشيونم الطسعة مباشرة حيث
يربهم فيها الاسواء والالوان ، فكانت رؤية جديدة لم
تلت ان صارت موضع البحث والتدريس والتفصيل
وتشعب بها العناوين الى درجات عديدة لم تلت
بأورها ان تخلص في نهاية امر الى فوائدها حادثة
فصل على الفكر الخلاق

المرفسة والتكنولوجيا

٦ - في اخرى تمتد الفان باحثا عن مصادر جديدة
لأفهامه وتشعب المذاهب بين تاحث عن مصادر جديدة
وصقب في اغوار الطسعة بالسلوب او اخر - وهذا كان
رؤية جديدة ، وسار الغنائم في هذا لطريق شوعا
واخر بالاعمال الجديدة لى اصناف الى التراث الفني
١٠ غير ان فنان الشكل البحث على الرغم من مشاطهم
جنوي ك - لابد ان يتسلسل كل الاحتمالات في
و هو ن - التي وصلت في نهاية الامر بهم الى المربع
لافس - وهكذا وقف التجديد للفن واصبح لا يسه
للفن من رؤية جديدة

٧ - وقد آل لنا ان تتسائل الان اين نحن ؟
نحن الان في دنا جديدة ، اجابها موجه عامرة من
لحرفة والتكنولوجيا تطحن كالأعاصير بسرعة مصوي
كل بصورتها مرة اخرى تواجها طبيعة جديدة تحلث
كل الاحتمال عن التي انبها والتي كنا نشعر -
بأدراك وطيشنا - طبيعة جديدة تتطلب ان نساير
نحو سنا ونكبرنا واشتغلنا لكشف فيها امكانات
حياة عمية مسخرة مهيبة

في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته
في سحره الذي يحرك الحقل في حركته

رجعي تشبيه الرسام كلفي بمعلقة بين الطبيعة
عاش والفن بالشجرة إذ يقول الفنان يدرس دينام
عسرة بالسوعات الهندسة ويتفصل فيها فوق عوائق
ومدخل النظام على امطلاقات الخيال ومحصلات الخبرة
حاسبه بالإيهام في الطبيعة والحياة تتفرع
بشر وهذا هو جذر الشجرة الذي ينطلق منه المصنوع
الفنان ، ومن خلاله إلى الفن .

٥ - يقف الفنان كجذع الشجرة ومن حتملا
الشديد وانعكاسه بقوة اندفاع الصورة بتشكيل
عمله . وكما تنطلق فروع الشجرة وارافها امام اعين
ما حلال الرمز والنصاع كدند ينطلق عمل الفنان .
٦ يمكن لأحد لقول بان فروع الشجرة وارافها
صوره مصادقة لحدودها ، إذ لا يوجد امكاس مرآة بين
هو اسفل وما هو اعلى .

٧ تفاعلات عديدة يحدث في عناصر مخلقه فتنتج
عنها الطوامر الطبيعية الحيوية التي مراها . ولكنها
تكر على الفنان وحده حروجه على طبيعة بما يستلزمه
ان المصن يتهمه بقصور في قدرته ويمد لنشويته
معها . ومع ذلك فانه في موقعه كجذع الشجرة لا
عش شيئا اكثر من ان يجمع ويؤذي ما يتأى اليه من
دري . هو لا يتحكم في الاشياء ولكنه يؤذيها .
مكانه متواضع ولجمال الذي يبدو على الشجرة ليس
منه فما الفنان الا من يعمده هذا الجمال .

٨ هذا ان الموهبة والرؤية والانعكاس هي في التصميم
ولكن وحدها لا تكفي لانجاح الفن بل لا
تستعين بأدراكه وعمله وحرفته في استخدام هذه
الوسائل . ووجهها وفي هذا نقول الفنان الرسام
سكني

٩ بعد بدرت على الا اطلق نفسي على سحبيها ، بل
انحكم في القوة التي تملا داخلي واسولي عسلي
ب = راقودها .

١٠ الجواد يحسن رايته بقوة وسرعه

كعب يبدع عود الجواد وهو الذي يفوقه
تدلك ايوهه فهي تحمل الفنان الى مرتعات عالية
بعده وسرعة ولكن الفنان هو الذي يفوق موهبته ان
عصر نوعي والتعريب في عمية وعلى الفنان ان
يرك تمام لأدراك موهبته والا يترك دوره فوق استخدام

او ان يتماثل ادنى معادل منه . يجب ان يقتصر كل
مطرة فيها من حل امساجه .

١١ يقول المثال الكبير هري مور ان تدوي النحت
يتمد على القدرة على الاستجابة بالاشكال ذات الابعاد
الثلاثة ، وقد يكون هذا هو السبب في اعتبار النحت
اكثر الفنون صعوبة وهو على وجه التاكيد اصعب من
الفنون التي تتعامل مع الاشكال اسطحه وذا . فمعدين
نبت . ان المصن تجاه الاشكال ذات الابعاد الثلاثة
استدارا بين الناس عن عمى اللون ، عس
عسما سدا في تعلم الرؤية ييسدا بنين ذات ابعدين
هو لا يستطيع ادراك المسافات والاعماق الا بعده
فمنه من الرمز حيث يعمل ذلك من اجل سلامته
وعظم الناس لا تصدق هذه الخطوة . هذا ما يجب
على المثال عمله ، يجب ان يكون فكره وعمله حركا في
استخدامه الشكل بأبعاده الثلاثة . يدركه من كل
وجه . خرج طفه بسركر ثقل الكتلة ووزنها
وحجمها

تكوينات وابعادات

في النحت ترى اسلوب الطبيعة في استخدام ابعاد
الحجارة وسطوحها المساء هي مرئيات الاشكال والناكس
الاصحور ترى اسلوب صحت الفنان للحجر حيث
لطرفها الحادة انقاع عصبي قوى . وللعظام قسوة
تكونه رائعة وشكل حامد مشدود وامسجيب رقيق
تكوين الى الذي يليه ، كذلك للعظام القسام
مباشرة في الشكل بدوثة كبيرة .

وفي جذوع الاشجار يبدو لنا قواعد السحب . كما
ب لنا تفرعها المفصل ويسر انظر من جرة الى
جر الاسجار في تركيبها وكانها نموذج مثالي للحفر
على . يجب كذا ان الاصداف والقواقع هي اسلوب
لطيفة في التشكيل الصلب المفرغ كما في النحت
لعندي ، مع تكامل عجيب في الشكل الواحد .

١٢ الطبيعة رائعة بالاشكال ولكوسات والابعادات
التي لا حصر لها وان الوظيفة وحدها ليست كسبل
مدد . كرس ولكنها فوق ذلك مصدو دائم لا حدود
له . آباء الجمال ا = بنيد عس

● رايان فساسس معاهدة الرؤية الحديثة من واقع
حسمه

صلبة خشنة او ملساء وتعمل اوراقها لحمية او حرشفية
او لينة او خافتة وهي مفردة او ابرية مستديرة طويلا
او قصيرة او مسديرة حوافها سليمة او متباعدة او
مفرجة وهي قطعة واحدة او مقسمة بأشكال مسوغة
وارهاها مفردة او مركبة صغيرة او كبيرة
مؤنثة او عردوثة لحمية والوانها تشمل النضج كله
بدرجاته . وكذلك حال النوار حجا وشكلا ولوناً
وغر ذلك الى مالا نهاية . . . للحمال صبي لا ينضج
بجمال

الطيور والفرشاش

... حرك ان ... حركه ...
من الطير او ما هو اذق منها الى الليل وما هو اكتم
منه . . . من التي تدب على الارض او تقوى فيها وهي
اسي سمح في الماء او يطير في الهواء . كل سطور
حتى يوائم بيئته ويسعى لطعامه ويدافع عن نفسه
وسألف ومواند . . . حيوانات الصحراء . . .
احمال والسهول . . . المناطق المتجمدة والاصنافية
احمال بحر لقميرة والمساء والرحوه وذات الاصناف
... . . الطيور تصرب الرياح تاجعنها القويصة
والفرشاش وغيرها من الحشرات يطير من شجرة الى
شجرة كلها ذات اشكال وتراكيب تغير الالوان وهي
واحدة بالالوان والرحاوي والممس المختلف . كل ذلك
لاداء وظائف متباينة مطلوبة ونح في صور ...
الحمال ليس عن طريق المصادفة بل عن قصد ليكون
رنة وصحة للبصر والحواس

لي حديقة مأكلة صغيرة انشأتها على ارض صحراوية
قوامها الرمل والحصى اخفي فيها الكثير من وقي وفند
لنحت امامي سجلات رؤبة واسعة وعريضة وحته للماية
وكان طليعا ان يكون اول ما امرعى اسبابهم
وجنب اسبابهم هو الحصى المنتشر بكثرة على رمال
المرعة وفي ناطها . ولا يستطيع الانسان مها اصفي
الطر ان يسوعب تكوينات الحصى في ريادة او عمه
رندرات وقد يصبح شتا عاديا انه ينمط روارى فمسي
كل مرة حصاة او اكثر يستهويهم جمالها فان اشكال
الحصى بينها من التدبي والروعة ما يفوق الوصف .
فقد بنتها الطبيعة وحنتها على من تصور وبركت
سطوح بعضها خشنة متعرجة وصقلت سطوح الحصى
براسطة التلوج او المياه العاروة والحصى بأحسد
اشكالا ذات ابعاعات مختلفة . قصها «لحيم» العديم
ومنها الرصعي للمسي وبعضها لفرغات تنسج بحريا
مع الكتلة العامة .

... كانت والى اصحراء تحلو فيها هوية سماعات
... فقد وزعت منها مجموعة لدرسه بين الحصى
والصخور ويشترك الصغار اصامبا في سبي ...
لعلنى ومقاومة المتحدى ولذلك كانت اجسامهم
لحمية تخفف لئلا وكانت اوراقها شوكية فهاكة .
بفقد الماء . ولكنها تفعل ذلك نالاف من الامالييم
... تدريبات هي غاية في الروعة والجمال ...
طويلة او مقرطعة او كروية كالتحلمات يطولها جميعا
الاشواك هوية بكل التكوينات الممكنة وهي طويلة او
... والوانها بيضاء او حمراء او سوداء

وسانات الصبار تبدو في كل الاشكال وهي متفاوتة
لاطوال . منها العلاقة ومنها القرعة والمتوسطه
وارهاها الكبيرة الى الدقيقة وبشرك جميعها فسي
الوانها البراقة المائلة الزاهية التي تجذب النحل
والفرشاشات .

وعندما اجوب الحديقة استشعر روعة الاعمار الالهى
... كل السانات لها جنود وجنود وارواى والرحاوي
وسار كل منها تؤدي وظائفها الخاصة المعروفة ولكن
تكوينها - كما قلت - لا نهائية . . . كل الاجسام .
كل الاشكال كل الالوان بكل درجاتها - وتمه
الحضائش الوسيعة التي تسرق غذاء الارض والسانات
والاشجار التي يربعها الملاح . كلها آيات في الجمال
... ولكن اسويبه الخاص . جنود قصيرة لا ترتفع
كثيرا عن سطح الارض وجنود ناسفة . وهي غصه او

عمان در اوسه الفن الاسلامي

عن الفن الاسلامي من اعظم القصور التي امتجها حضارات في العالم ومع ذلك فان هذا الفن لم يدرس دراسة والتحليل والشرح ما هو جدير به ليس هنا فقط ولكن اغلب الذين كتبوا عن هذا الفن كانت كتاباتهم قائمة على معايير غربية تجعل للمحاكاة والاشكال لتفصيلية الممرلة الاولى

فانزحون والمصراعون العرب محدثوا كما تعلم عن سادات واصحاب ولكن هذا لا يدخل في موضوع الفن الاسلامي بأي شكل من الاشكال . لناخذ مثلاً لو اننا المؤرخ المشهور ، لقد وصف لنا قصر المقتدر في عداد ولكن هل باستطاعتنا استيعاب هذا الوصف وهذه الامه كقاعدة للفن الاسلامي ؟ الجواب على هذا السؤال لا يمكننا ذلك لان هذا الوصف كان حياً صافياً دليلاً وعينياً باستطاعته ان يكون كاساساً عليه في ابحاث اخرى .

نقد دخل الفن عامة والفن الاسلامي بصورة خاصة في جدل عظيم ودارت حوله حالة من التساؤلات والاستفسارات عن ارض بطنه وكيفية العمل به والمخالاب اسي تدخل في نطاق هذا المصم وقد راينا ان ارض البحث في هذا الفن تقوم على ثلاثة طرق

١- الطريقة التاريخية مثل باحثي النقود والكتابات خطية والمؤرخين ، فقد كان لهذه الطائفة اساس ممتاز منسجبت التاريخي (ادبي ولغوي) أي انه باستطاعة هذه لفريق استعري وراء المقالات والكتب التي كتبت حول الموضوع ولكن كان ينقصها شيء مهم وهو المقدرة على اظهار الاشكال الصلة .

٢- كان لهذه الطائفة اساس ممتاز في اظهار ومعرفة الاشكال الفنية واستخراجها وتدقيقها ولكن كان ينقصها شيء مهم وهو معرفة الوثائق التاريخية والاساس التاريخي .

٣- دمج الطريقتين التي ذكرناها سابقاً يعني ان ندمج الطريقة التاريخية مع طريقة معرفة الاشكال الفنية أي ان يكون الباحث عندما بالطريقتين حيث يكون باستطاعته الحري والبحث في المصادر التاريخية مع المقدرة على معرفة الاشكال الفنية . ولكن العائق الوحيد امام هذه الطريقة هي عدم وجود مثل هذا الباحث . وقد اقترح ان يشترك باحثان كل واحد منهما مختص وحيد في طريقة واحدة ولكن مثل هذا الاصراح اصح وطرق بحثه ومعرفة مختلفة عن الباحث الآخر ، ولذلك لجأوا الى علوم اخرى يساعد هذا الفن فمثلاً رأى سوفاجيه ان علم الآثار الذي يعد كعلم مساعد للتاريخ يحتاجه الباحث في الفن الاسلامي وذلك لان علم الآثار يبحث في القيمة الجمالية وعندما يريد هذا الحبر ان يرسم بطورات الفن يكون مؤرخاً بلاصادة الى كونه باحثاً وعندما يبحث الاثر الفني فانه يحلله ويوصفه من ناحية تاريخية ولكن يربطه بالوسط الثقافي والاجتماعي كما عمل باحث الفن اميل حان .

ولكن عالم الآثار يعكس ذلك لا يعمل في القيم الجمالية (القيم الفنية) إذ ان المهم عنده اظهار ووصف تلك الاشكال الجمالية للحضارات القديمة .

وهذه كانت نقطة التحول في طرق البحث عندما نشر الباحثي كراشنيك وماكس فان بيرشيم ابحاثهما واعمالاً بشكل واضح جداً بالاحياء الاثرية في تاريخ الفن

استاذة عناصره ومقوماته وانما هذه من الفن الهندسي
لن السامع.

[illegible]

والمسح لخارج المنطقة العربية في فترة سقوطه
النفوذ الاغريقي يلاحظ انها تحاول واحدة الى نهضة
من مبدئ الحضارة الاغريقية وخاصة ما كان هو
الذي هو في هذه المنطقة قبل الحصار الاغريقي وبعد
بدا على انها لم تأخذ الناصر والوحدة الاغريقية
حد فسيح به وبها كانت تشكلها وبسبب وبسبب
بها بما يلامس وروح الحضارة العربية الاصبه
لبي كانت يعيش في وجدان شعوبها

وقد استمر الفن اليوناني في إعطائه العربية والنسج
حرية وحاول أعضاءها وحاولت هي الأخرى
بعض منه وكان التعبير مع العربية في نفسها في
هذا الصراع تعبيراً عن معارضة الروح اليونانية
التي كانت قوية وكثما قوى شعور الروح العربية
بأنها تملك قليلاً قليلاً في وسائل التعبير وهذه
هي التي كانت السبيل المباشرة في الشعور العربي
بأنه يعود إلى الروح العربية .

من الصبر والرخاء والصلى

فقد كان كرايشنك ليس فقط حبيباً في مراهقته
استود وانما بعت في محالات اسلامية حتى حصل
لمحفوظات والكتابات العربية التي كانت على البسة
اطفوس الدية ولاقمشة الاسلامية ، وكان الاول
اسى اعطى مدلولات تاريخية من الوثائق العرسية
مهم الاشياء الفارسية

وكراساتك كان رائدا في الترواد باعتماده على عبيد
الأثار الاسلامي واسمعه للتحفظات والكتابات
والصادر الادبية لهم وتفسير الصحف الطبية ولكن
مع هذا كانت مآذجه غير سامية وممنوطه وراث
له ايحى روحه حياه الواسع الذي لا يردعه رادع

٢٠
١٩٦٣ - ١٩٦٤
مباشرًا ومؤرخًا وكانت مجلة الجمعية للم
إسلامي هي التي جمعه ملحقًا لعلم الآثار لانه
كعلم يساعد لنظم البحث التاريخي ويعول عليه
كانت اعطاه في علم الآثار عليه ومهمه لانه
ساعد في اعطاء الاضية الفاتكة لتاريخ العادات
والعائد والحضارة لاسلامه ٢٠

رأى نفسه أمام مهمة مضاعفة وهي جمع كل
بكرات في سوريا ومصر كاسمي أو قاعدة لتفكيات
العربية ومعها دراسة هذه البنيات والآثار يمكنه
أن يكون بحثا لعلم الآثار العربية .

ويعتبره نفسه حلال لمحة كتابات عربية فصيحة
سوريا وقد جمع كل ما طالته اليه يده في كتاب واحد
بعدة صفحات يسمى كصغر وكوسوعه ١٠٠٠
العبارة والكثافة والقيمة .

عدد المقامير والاساليب والذرائع من أجل
الاسلامي على اساسها تختلف اجتماعيا جوهريا عن
الاساليب والاذواق الفكرية والثقافية التي قام عليها
الفن الاسلامي فضلا . ولذلك كانت اغلب الكتابات
لشي كتبت عن هذا الفن يصيرها قبا متحججا مشغول
اعلاما شطرنجها يسكن الذي قال دابة لا يوجد
من شرفي واذا وجد فانه محاكاة للصرب او انه

زهري درويش مع الشاعر العراقي حميد سعيد

لا اتصيد ان الحساس ظاهرة سلبية دائما لكنه حين
لا يكون بالوعي يصير الى السلبية حتما

— رأيتك في الشعر الحديث، ومفهومك عن العدالة ؟
— لا بد من القول أولا أنني مع الشعر الحديث وهذا
قول لا يأتي من تعصب او روج عشائرية «عشائري



ساعرا حديث وناحيا . وإنما عن العدالة في الشعر
بأنه قولني هذا يأتي من أن الشعر الحديث قد استطاع
أن يطور الشكل الخارجي للقصيدة وكذلك عالميته
لداخلي ووعيا بالحدث وأن يضمها الى صف التحولات
لأجتماعه في عالمنا المعاصر الى حد لا نأسي به .

ما عن انشطر الثاني من السؤال فمعني للعدالة
بأنني على أساس قدرة القصيدة على المشاركة في انصاف
عقل العالم وعاطفته في أن واحد . . ان وقوف القصيدة
على جانب احدي هذين الشريطين يجعلها حاضرة وغيـ
بغاية . . ان عليها ان تنجح في انصاف بكل طامانها دون
أن يفسر في عثرة الشكل المجرد او السرد الرأسي
بطني

— وما هو الحكم الذي تتخذه على قصيدة قراتها ؟
— ان حكمي على القصيدة وعلى الشاعر ايضا يأتي
عبر سؤالين هما
1 — هل استطاعت ان تحقق لها شخصية محددة .

حميد سعيد ولد عام ١٩٤١ في
مدينة بصرى، عروبة، شارك في
الثورة

وهي تدرسته في مدينة الحلة وعمل معلما في المدارس
الابتدائية . . ثم دخل الجامعة ببغداد وحصل على
الدرجة في تاريخ وادب اللغة العربية . عمل في
الصحافة الادبية . فعمل محررا
في مجلة الكلمة، المروعة، وترعاها الحديثة
في بغداد فصدره كبري محرر مجلة لا
تجدد في نشرها بعد الثورة في بصرى
في انتحارها مسؤولا للسكرانسة الثقافية في
مكتبه الادارية لاتحاد الادباء في العراق التي يرأسه
شاعر محمد مهدي الجواهري ونظم مجموعة من ك
ديان وشعراء العراق القدميين مثل عبد الوهاب
سيامي وسعدي يوسف وفؤاد النكرلي

حيث يعمل حاليا في روسيا، العولسة
في مدينة واسطية . بدأ حياته
في كتابة المقالات الادبية في جريدة
دوما منذ عام ١٩٦٦ . بل حكى في
عام كتابة الشعر

وهو من صنفهم وهو معلم بدمية في سن
وعد كتب بعض الاعمال الشعرية محاولا من خلالها
مساعدة من الحياة الواقعية والرموز التاريخية بشعب
سيامي

— في شعرك حماس هائل، من اين ؟
— الحماس لعله طبيعة فردية ولعله استجابة نوع
جماعي رغم ان الفضل بين هذين النوعين عميق غير
هذه ومعروفة بالمعاصر من هنا يمكن القول انه
ساحة لعمل التفاعلات الفردية والاجتماعية وانبثت
عند

والهدوء فهو ساحة الوعي بمعنى ان الوعي هو
بدره على وضع الحساس في الجانب الانساني من الحياة

ب - هل استطاعت ان تحقق اضافة ما الى الشعر والعالم ؟

قد يبدو مثل هذا الحكم قاسيا لكني معان مع ما اكسبه من خلال عديد السؤالي ولديك عيش ارفع دائية بالنسبة لشعري . واي كتابه القصيدة التي احلم بكتابتها يعني مجرد مشروع .

- من خلال ما تقدم هل يمكن القول انك هكذا تنظر الى موقف الشاعر من الشعر والعالم ؟

- نعم . . . لكني اشترط ان يقف الشاعر الى صف بره التقدم . . الى صف الارض الى صف الثورة . ان يكون مشروعا دائيا للثورة . . ان يشرع ابواسه وبوافقه لرياح التغيير السيل ان يقاتل بشراسه عند استبطية والتوقف ، ان التوقف يصفي صوت يائسه بصفاء . . وعليه يقع عبه محاولات الاقلام من صدى الصوت .

- وكيف ترى العالم بكل ما فيه ؟

- وهل اتقي علم الديكتاتيك مرندا لمستريد . . اراه مورعا بين عديدين . واجهة للخوف والبؤس والحرية . وحرى لتطحن واللغة والجمال . .

لكنني ارى في الوقت نفسه جعائل الاشجار تتقدم بثقة لمنحني واصرار السديان القديم مصبة ان العالم الاتي لا يرضى الا الافعال والثوار . . ولا يفرح ابوابه الا للفرح والمضطهدين والعشاق .

- عملية ولادة القصيدة عندك كيف تتم ؟

- في البداية كنت اسفحها على الورقة بالصورة التي تأتي بها في لحظة التوهج يوما كنت اشعر وكأني مصمت عن كاهلي عنأ ثقيل ولم اكن اقدر على الراحة ولذلك كثيرا ما تحولت لحظة التوهج التي حريق وتحولت القصيدة الى كومة من الرماد . . اما الان وبازدياد حسني في كتابة الشعر فقد صرت قادرا على التحكم لحظة التوهج وصرت اكثر قدرة على مكافحة الحرائق غير المجدية في كتابة الشعر . . اني الان استطيت ان اروض التجربة واتحكم بها لكي الولادة صارت احس بكثير مما كانت عليه في البداية . . ولعل الشعر هو العمل الوحيد الذي تزداد صحونته بازدياد حيرة صاحبه . .

لكن كل ما تقدم لا يعني انني تمسك في السيطرة على السحرة . . لقد كتبت قصيدتين في بداية اقامتي باسبانيا بنعت كثيرا على شعرها والشاعر رغم حدوده قد فشل في التحكم بتجربته .

- والرموز في شعرك ؟

- يمكن ان اقول عنها متسبل قولني عن السؤال سابق . . اي انها في البداية لم تكن محددة . . كانت دني آية ووسطية بمساحة القصيدة نفسها وكانت تسمي حتى داخل القصيدة الواحدة بل وكانت دني حيانا اقرب الي انشئيه منها الى الرمز الفاصح

اما الان فاستطيع القول اني قادر الى حتما على السيطرة على الرمز الشعري ضمن قدرتي في السيطرة على ادواتي الشعرية . . وفي البداية سميت بي مثا . حمة ثناء عملية الاضمار الى العاري لاني كنت كغير السهل في التعامل مع الرمز وخاصة الرموز التاريخية وما تحت لده .

في . . . لاحيرة احاول ان اقبل من اسمعالي لرموز التاريخية والبيولوجيا واقتصرها على الرموز العبدية والشعبية لم الطبيعة

فناء رمز للاني الجميل

واسحر للحياة والاشجار للتصميم

والرياح للثورة

- واياك في الالتزام ؟

- اما شاعر محترم وليس هناك حقا فاصلا بيني وبين الحقيق والالتزام ولا استطيت ان افهم كيف يكون الواحد منا وغير ملتزم . . ان اشاعر حبيبت يكتب لوطه او لامرأة جميلة انما يكتب للحياة ومن يكتب للحياة وعنها انما هو داخل دائرة الانسان ومن يكتب لسمائها الواسعة المشرفة المهيمنة لخرن ويرج همسان انسانين ومن في قدره الشاعر ان يخرج عنهما والمسرة والجمال والارض حاجات انسانية ومن يسافر في مديها الرائعة ملزم بين . . ان الحظ ليس في الالتزام واما يكمن في عقوب اسفني سواء في المؤيدين او الواقفين حيث يشقون في عدادهم بل على اسرهم ان يبردي قلوب مصدق . . شعرا . .

اكان لوركا كذلك ؟ وهل بإمكاننا ان نجرده من شارة الالتزام ؟

وهذا يطبق على بربودا وبينكاسو ايضا . . ثم ان الالتزام يعني لي الوعي بالحياة والوعي بالتاريخ ، من السحب والجهل ان تضع المنصرين وعداء التطوعات انسانية في مواقع الالتزام رغم ان بعضهم يخرج من رحم الشعارات والادعاءات المريضة التي تفتيق فسي

مدامنا التاريخي وتحمل مكانهما الحقيقي في ظلمات

عملك الا يشغلك عن الكتابة ومتى تكتب وكيف
سم بفعل السياسة والنشر عندنا ؟

— منذ ان تركت التعليم فان عملي لم يخرج عن حدود
عمل الادبي والفكري وهذا ما يمنحني بحاربه استميد
منه . ويوفر لي فرصة الاحتكاك المباشر بالاوساط
لادبيه والفكرية العربية والاجيبية . . . والسياسة في
طري هي انطباعي اليومي لوعينا انطري والطقس
في فادوة ايضا على منها بجارب عليه وعيقله . .
ما هي الكتب هذه العملية تم بعد تصويج التجربة
داخليا ويضع علي عبه اختيار لحظة الصبر والنضال
— خارج

— رانك في : المرأة ، الحب ، الزواج ، الجنس ،
الاستعمار .

— المرأة — لنقل كما يقولون نصفنا الرفيق وصوب
لعلم ولاقل انما .

حب — ابوحة الرائع للحياة .

— مسافة صمد بين الواحة والصد

جنس — احدى اسلحة البقاء العظيمة والطقس
ناسامي المني بالبندي والجنس

الاستعمار — لم افكر به لحد الان .

اي الوان الموسيقى تحب ؟

— رغم علاقتي الوثيقة بالمرح والباليه والعصر
التشكيلي ، لم استطع خلق علاقات وثيقة وحقيقية
بأي نوع من انواع الموسيقى رغم محاولاتي الجادة
والمسيرة ، غير انني احب فريور واغاني الريف لسي
المصراق .

— اقرب الشعراء اليك وافضل ما قرأت لهم ؟

— ساقصر احاديثي على الشعراء العرب وعلى المعاصرين
مهم

من الكلاسيكيين الجواهري بشموحه وتدفقه وافضل
ما قرأت له اعماله في القصائد . ومن الرواد الجنديين
— في بسوده انظر وعند العربي ، والسائي في
من مسميه دنوب في الحياة ، وحليل حاوي في نهر
— في وارج ، وبلند العبدوي في حقة الطين
حوار غير الابداء الثلاثة .

اما من الجيل التالي للرواد فيوسف الخطمب في
احبه الصميم ، ومحمود درويش في احبك . . او لا
احبك ، وسعدي يوسف في معظم الاعمال الاجرة . لـ ي
فديهم

— منذ ان قرأتها بها سجع احبه عند
عصر حجازي : سجع فاسم وحب سجع
حضر ، وعيني مطر . . ثم انني لا انازع اذا ما قلت
سي اقرا كل ما يقع تحت يدي من شعر بهم
وحبه شنددين .

بيت من اوراق اللعب — تلمة

(يلعب الباب قليلا ويصبح من جديد)

— انت تكذبين ! لماذا تصرين على الكذب ؟

لدي الباب بقصة بدء في نفس الوقت الذي بدعه
فه امه حامية في دفعا فحما من الشاي فيسقط كحل
شيء على الارض ، وتخرط الام في السكاه وتجنس
باسه .

(فولوديا يسمر في حياحه)

— اي جترالات وبازونات حولاء الدين تحدثين
بهم ؟ كل هذا ليس الا اكاذيب في اكاذيب !

ويسمع صوت عذري الموسيقى .

مدعو وقد بالقوا لي اكرمي
من موسيحين فرنسيين راحوا احسن
يوجه لان عم روحي تصور ا اما هي فهي البارونة
كـ

(بصمت فولوديا وقد تكور على نفسه . وفجأة
هـ وحدة ويصبح)

فولوديا امام . . . هذا خطأ . . . لماذا تكذبين ؟

— سمسك .

اي مدكر حذفة صا بحسن باحمران بكر
بهم عند بيت في الكلام حسن بها بكر

[illegible]

والاستيلوب عن الملازم قد جعل بالاقتدار التي يحسن
 فيها أو الإله سبحانه في جميعها في تلك
 من خلال الحالة التي فيها يقص - - - - -
 بدلاً من إعلاها ، وقد تكون فكرة صامته في استيلوب غير
 ملائم وطنته وحسنه في الحي الذي تقسم هذه الفكرة
 - - - - -
 والإستيلوب جعل في المفوس ما كانت حطه ك - - -
 في التاريخ عانة في المفوس وهم هم الذين عرفوا ملائمة
 الحال للمقام ،

هناك حالات مختلفة تمنح الأسلوب جميعه فمصحح
موسيقاه علانية لا يذهب فتمسحهم وايضا فيماتك الصغر
الهاديء والخيير البطي والمزج والسريع والصغير وسواها
من العناصر التي تختلف بايقاعها وموسيقاها المداخلة
وهذه بعض أمثلة هذه الحالات

ان تقدم الى لا يضعف الجسيم وحده ، ولكنه
ضعفنا جميعا ، واول وافسوس الحادثة لا عند ميل من
عاش في ذلك ، فهو ما في كل جيل ،

١. استمع الحياء كله من أن تحب صباحك اليك بالـ
٢. جاهل مصرحا أو مغرضاً ، وإن استطعت على الأكفـ

[illegible]

السر السرم . كوله تعالى

۱. در مورد این که آیا این کتاب
 ۲. در مورد این که آیا این کتاب
 ۳. در مورد این که آیا این کتاب
 ۴. در مورد این که آیا این کتاب

فصل في بيان ما يجب من العلم

[illegible]

التعبير المرح ، من هنا قول النابتة الديباني :

کتابت شمس و الملوک کو اکبر
صاحب و بیاد محمدی و کاتب

والله اعلم

واسطہ سے تمہارے لیے

٥٥٥

ابن سينا شهره في الطب تاهب
يا مصر وتاه بها مدحهم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

النقد الممنوع ، قول اشعيا (الاصحاح الاول) :

اعلى من بصريون بعد ٢ قرن - دون ريعاناً كلى من
(النسبة على ص ٤٩)

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

من هي الأشخاص ولذلك الحارث اليهود في عسقلان
 في سنة ١٩٤٨ بعد الحرب في عسقلان في سنة ١٩٤٨
 في سنة ١٩٤٨ في سنة ١٩٤٨ في سنة ١٩٤٨

في ح: د: هـ: قيسية تبا في ١٩٥٣-١٩٠٢

[illegible]

عاش في صحته يوم أصدر " قائد الدوائر
حريه الحياة القديمة وكان يحرقها مع رغبة
من رجال النيابة والادب والشعر اذكر منهم
صالح الوضحة والمند السياسي " غير الذين
كفي ، والمعاهد الوطني " اكرم وعثر
كما عدا حياه حرود مع هذه العمل صيقل معرفه
التي " خبر وحلقت انجما واد من سحاب
الذي " كفي "

[illegible]

• • •

ولم يزل

بهد في عهد
 لاصد وراسي
 اخرج منه
 في عهد
 في بلاد
 لما قضى غور
 في بلاد
 في بلاد
 في بلاد
 في بلاد

م بنو لي فلسطين حريته الا عاجها
 نعمي ، عزرائيل الصهيوني ، و
 سبق للمحاكم كثيرا .. صحافي قدير ولذلك فقد
 نجد في حريته .. عزرائيل لا يهدي
 انها مواه

١- مصنف الى ذلك صاحب كافيون في ذلك
 العربية اليوم في البلاده (مصر) ٢٨٢٧
 عدد ٢٨٢٧ ، ٤ يناير ١٩٠٠
 ناله يدعى شيخ الصحافة ، وبلغ بها وسن
 تعلم العربية ونبلا من العربية والاعترافه
 بحال السنين ، شأن باقي المسلمين
 ويقوم بمور حقه لوصول بينهم وبين
 الأوروبي ، هؤلاء مدوا يد العون للمحتاجات العربيه
 اسمره في حربها ضد الحكم التركي ، لاسباب
 ٤

وقد أحرقني الأدب حفيف السكاكيتي إلى عائلته
لنيسير في باقيا الشهير بعمرة أقرها لطفه العربي
واهتمامه ماديا ، وذلك لأن العائلات المسيحية لم
كني جيدها كيدي مثل هذه الأهمام ، فمضت إلى
عمل للتجارة الرابسة أو اليونانية ،

اما عزرو صحيفه «فلسطينيه» يوسفه العيسى ، فتعمل هذا المصعب منذ تأسيس الصحيفه وحتى توقفي في الحرب الاولى . كان صحافيا ناجحا ذا اسلوب ميسر وسهل ، وذلك في سن مبكره . اُسس في دمشق عام

صحبة القسطنطين ليافئة الطيور في حياض قبل سنة
خمسة ٧٠ وفي صورتها الخارجية لم يبحث أي معبر
في طورها الجديد سوى أن حجمها اصغر مما كانت
عليه في أيام ٥٠ أما بما يخصها بالبحري فقد حدث
فيها انقلاب كبير فهي قد اصعبت في جاني الملك
عبدالله مؤمنة بدعوى من امة القسطنطين في الملكة
نهائية المؤسسة وهي تدعو إلى سيان الماضي وقبح
سبعه جديدة وتودعو إلى قبول القسطنطينيين للحبسة
الاردنية وتؤيد القضي التي انه لا يمكن قبول الرأي
الغالب بأن في استطاعة اللاعن عودة إلى ديارهم
وبعد فترة وجيزة عن صورتها في عمان ، انقلب اذار
قسطنطين إلى القدس واصبحت تصعد هناك .

فلسطين
LA PA ESTINE

[illegible]

وعن عيسى داود العيسى كتب عمر الصباح الحادي
في ١٠ مراد - في ١٥ وعدد ٥٤٧ ، السنة السابعة
١٩٣٨ - ١٩

درس في يافا ثم صافر الى الجامعة الاميركية
مخرج من احد صفوفها ثم عمل في الشركات
استطاع في عصره ثريا واجتهد لصحافة مهه
فتح جريدة فلسطين وكان بها اسم كبير وقد
اصطدم مع الحكومة التركية بشدة * حرب ١٩١٤
كان اسعد زحرف قلب المسند زحرف كند عنه
عطر مينا

كان احد هذه مجاز رمت وصاوي وكانت حجة
مادة عليهم فلم يسيروا على طلاوي دير الر...
ولم يسكنوا في بيوت الاقارب ففشا عثر...
قوي النسيجة - منهم مائة صبيحي السيامة ولكن
اعرف انه برنامج شخصيا لهاشة المساي... ولكنه

استعرضت صحيفة «الأسفل» بعد نصف سنة من صدورها، في عمالة اقتصادية (عدد ٥٦، ١٥) بمسور (١٩١١) ما تعرضت له من مواضيع وما عالجت من مشاكل

كان من حيلة المواضيع التي طرفنا بها الأمر العام ، وانعامات البلدية ، واصلح الحاكم ، وحماة الاعتناء وتحارة الرتمال، ورعاية الغنى، إلى غير ذلك من المواضيع الصغرية التي نحن في اشتد الحاجة إليها وربما كنا في بعض صغريتنا على غير الصواب ولكننا لم نجد لسوء الحظ من نقوم من المواطنين شياطينا والأحد والرد معينا واطهار عواطف الوعى في ارائنا . وقد كنا احسانا مستشير في كتاباتنا الرائي العام لىرى درجة قوته فيها ولكن من المزعوم اننا لم نر على وجوده دليلا في هذا التواء واكبر شاهد معاكس التي عنوانه، فليست الشك وجوده ، فأننا قلنا هناك ما هو يعرفه الواحد لاحظ بان اهالى بلدتنا قد استولى على جميع الصور وسرى الخبول الى نفوسهم وتغشى العين في قلوبهم فلا هم يعارضون ولا هم يظاهرون . ولا هم لنا على الأقل يكتفون . . ومن هنا ظهر لنا شئنا : ان وطبيعة الصحافي في بلادنا اصعب منها في البلاد الاحسية لان على الصحافي هناك ان ينفذ الاحبار وعينه ما ان يحسن رأيا عاما ويحدث اعلايا في الاخلاق والعدايات . وثانيا ان السلطة المتعلمة تأخذ ما يقدم لها على علانية دون ان تكلف معها مجاء الفكر او معصب الاسود . والطمة الخاصة جعلها مطلق لكل ما له علاقة بمرافق الحياة .

حرب الأولى صليبية والعاب باده انتهي وحيث الكثير من
عصاها الى الحائثة السياسية في فلسطين - رار اسلاد
التي كانت معه في الحرب معه بوند في حربي
انه كان خصوصا في الجمعية اناسوسه - كتي. ق و
ع. ١٩٠٥ ، وهو جمعية عصمت على الحرب من
ج. ا. ع. ا. اما اللجنة اسانفد في هذه الجمعية
من س. ا. ا. ا. في رأي يوسف العيسى الى هذه
الجمعية ساعدت على اودعار الحركة القوية العربية
في اعماقه كانت ستاوا الحركة المقاومة ضد

لكل مقام مقال - تتمة

خطاب تاریخی - نهمه

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

— السابعة والرابع *

• دي الحكاية صحيحة •

منه ما كان لا يمكنه ان يملكه . . .

م خاد عی و خد کی م

مجموعه : ...
جلد : ...

[illegible]

سید علی محمد علی

تحت إشراف جميع المراجعين
مستعصم شريعتي ، وحكيم مع الجمع المهم قديمه جدا ،
بروز = لا يحسم حسباً للمفرد الاسميانية ،
اشترى : الطمة الأولى ولشي لا زالت اعاني
كاتب قبل صمدات نبيلة اصحاب

رغوة صابون - تمه

لأخيه ٥٠٠ ليرة
والآن وقد بقيت ذمتي نظيفة وبهاية ، فقد أعدت
أرجو ببطء إلى المرأة ثم أمر يده فوق بشرته وأحس
بها طرية كأنها جديدة

[illegible][illegible]

سید اختر علی بی بی عتیقی بچوونی
 د نسی جو کچه لسیا کان بچلی دکنه
 دی جان د من حال پ لایم لکھنؤ
 من کان سلیو د من لایم لکھنؤ
 د جان پ لایم لکھنؤ د جان پ لایم لکھنؤ
 د جان پ لایم لکھنؤ د جان پ لایم لکھنؤ

وما سيحله كل ذلك ؟ استأخ أم عن
 نهيد على حافة هذا القدر
 في عطف جلاله اكبر على انوسي و غوص به
 سديم جلد على
 في من جلد مصر
 ليطلق حارحا ٠٠ ان صلا كندا لا يمكن ان يعيش
 به حتى ما عني ٠٠ لا اسي لا اريد ان اكون
 قابلا ٠٠ لا يا سيدي ، لقد جئت الي لجلب دفك
 انك لمب جني سرف ، لا اريد وما قل يدي ٠٠ لا
 يا مولد صديق

[illegible][illegible][illegible]

۱- منتهی بل کجاست
 ۲- در فاصله ۱۰ کیلومتر از شهر ۱
 ۳- در فاصله ۱۰ کیلومتر از شهر ۲
 ۴- در فاصله ۱۰ کیلومتر از شهر ۳
 ۵- در فاصله ۱۰ کیلومتر از شهر ۴
 ۶- در فاصله ۱۰ کیلومتر از شهر ۵
 ۷- در فاصله ۱۰ کیلومتر از شهر ۶
 ۸- در فاصله ۱۰ کیلومتر از شهر ۷
 ۹- در فاصله ۱۰ کیلومتر از شهر ۸
 ۱۰- در فاصله ۱۰ کیلومتر از شهر ۹

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این طرح تحقیق
 ۲. در مورد اهداف و مقاصد این طرح تحقیق
 ۳. در مورد روش و ابزارهای جمع آوری داده ها
 ۴. در مورد روش های تحلیل و تفسیر داده ها
 ۵. در مورد نتایج و دستاوردهای این طرح تحقیق

۱- در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی
 نوشته شده است و چه چیزهایی که در این کتاب
 نوشته نشده است و چه چیزهایی که در این کتاب
 نوشته شده است و چه چیزهایی که در این کتاب

ناحية فنية وكذا انشائه لمن يعمل في شرفه ، هي
 درجة يكسبها نفسه وعن ناحية اخرى ، ففصله
 ثم يسمي من اجله 'شجر كوكب' لاجل ان يحسب
 الهادي .

١. حسب بقعة الوضوء تكبر وتقول بسم الله
 ٢. ثم تحرك يديك لأعلى وأسفل
 ٣. ثم تحرك يديك من اليمين إلى الشمال
 ٤. ثم تحرك يديك من الشمال إلى اليمين
 ٥. ثم تحرك يديك من اليمين إلى الخلف
 ٦. ثم تحرك يديك من الخلف إلى اليمين
 ٧. ثم تحرك يديك من اليمين إلى الأمام
 ٨. ثم تحرك يديك من الأمام إلى اليمين
 ٩. ثم تحرك يديك من اليمين إلى الخلف
 ١٠. ثم تحرك يديك من الخلف إلى اليمين

[illegible]

ولاب الإذاعة ، أقدر من بعض الوسائل المعبية الأخرى
على إيصال روح الكتابي فقد كانت النجح من غيرها في
تقديم أعمال توفيق الحكيم .

٥٠ حولت معظم أعماله إلى الإذاعة ، وقبض بعضها
كثير من مرة ، واحتفظت الإذاعات الناجمة من هذه
الأمور ، ولديها أيضا على الرغم من ذلك أن
أدعاه إلى عيادة طبيب واحد ، أحكمه وعرفه من
ساعة الشهيرة ، ، وليس صعبا أن تسمع من الحكيم
قد تحول إلى حوار حتى في بلاد بعيدة في الامتراج
معالي المائت مع الثقافة العربية مثل هولند وعرف

فيما يرى عمال له على المشاشة او يسميه في الاداعه
فيما شاهد يوميات ثاني في الاوياب انى عسلى
فى شاح فكان هذا حدثا مدويا . . . وبعض
حاله يرفض ان يشاهدها منذ البدايه ، واتقا انها لم
تتم كما يسموها .

[illegible][illegible]

الكسندر بينوف

القصة القصيرة والشكل الأدبي

ترجمة : سمدي الحديثي

والقصة الوصفية ، بل انه من البحث محاولة ذلك .
فلا يوجد هناك حدود ، لأن الحدود في الفن وخصوصا
في الألوان القليلة تصير نسبية ومتغيرة وغير
القصصية واقع لأشك فيه ، وهي انعكاس لنوع وسبب
تحليل الحياة التي يتناولها في انقص السوي .

هذا كذا ، كي لا نستطيع ان نوصفه
نصفه من حيث هو بل نرى شكل فاعل في حقيقته
نصفه يوجد كذا كذا فاعله هو ، في كذا
راجع الى ما يمكن في الادب ، وكتب في نفس الوقت
حول ما من غير هذا كتاب فحرقه ، هذه المرحلة
من حياة بن قصة وصفية والقصة القصيرة ، بن
قصة وصفية فاعله هو ، فاعله وصفية
كما نرى كذا ، كي نرى ما من سطح وصفية

والقصة الوصفية بنوعها اندمج تحمل موصفا
وسطا بن الصحافة الادبية ، وفي سرية ، والآخر
يجمع بين الخصال الجوهرية كسبها وطبعها الثانية
هي التي تكسها هذا النوع الطاهر في سادجها
وشكالها وربما يضاف على اصلها الكناية كنوا ،
لكن ما كتب عنها احدا اظهر ان العباس الصفاي هو
الذي جعلها بالشكل الذي هي فيه ويؤثر على جميع
ملاحقها كلون ادبي .

والقصة الوصفية خليط من الصحافة والكناية
لانها هي من حيث تصف حادثة وقد بن حادثة
حادثة في كذا ، فاعله هو ، بن احراشي
من كذا على صفة قصة وصفية كذا بن
تؤخذ هذه اللون بن بالحسبان عند تحليل صفاتها
القصة .

وبعكس القصة الوصفية التي هي نوع متوسط
بن قصة القصيرة تقع بصورة كاملة في نطاق القصة
الشري .

واضح ان كل تعريف جديد لطراز معين هو
يجمع بين ما في حجاب القصة فاعله هو ، بن
قصة في بن سائل كذا قصة ، على كذا فاصح
في كذا فاعله هو ، بن كذا فاعله هو

هذا كذا ، كي نرى ما من سطح وصفية
نصفه من حيث هو بل نرى شكل فاعل في حقيقته
نصفه يوجد كذا كذا فاعله هو ، في كذا
راجع الى ما يمكن في الادب ، وكتب في نفس الوقت
حول ما من غير هذا كتاب فحرقه ، هذه المرحلة
من حياة بن قصة وصفية والقصة القصيرة ، بن
قصة وصفية فاعله هو ، فاعله وصفية
كما نرى كذا ، كي نرى ما من سطح وصفية

والقصة الوصفية بنوعها اندمج تحمل موصفا
وسطا بن الصحافة الادبية ، وفي سرية ، والآخر
يجمع بين الخصال الجوهرية كسبها وطبعها الثانية
هي التي تكسها هذا النوع الطاهر في سادجها
وشكالها وربما يضاف على اصلها الكناية كنوا ،
لكن ما كتب عنها احدا اظهر ان العباس الصفاي هو
الذي جعلها بالشكل الذي هي فيه ويؤثر على جميع
ملاحقها كلون ادبي .

والقصة الوصفية خليط من الصحافة والكناية
لانها هي من حيث تصف حادثة وقد بن حادثة
حادثة في كذا ، فاعله هو ، بن احراشي
من كذا على صفة قصة وصفية كذا بن
تؤخذ هذه اللون بن بالحسبان عند تحليل صفاتها
القصة .

وبعكس القصة الوصفية التي هي نوع متوسط
بن قصة القصيرة تقع بصورة كاملة في نطاق القصة
الشري .

واضح ان كل تعريف جديد لطراز معين هو
يجمع بين ما في حجاب القصة فاعله هو ، بن
قصة في بن سائل كذا قصة ، على كذا فاصح
في كذا فاعله هو ، بن كذا فاعله هو

لخبرة الفنية . واللون الأدبي هو الذي يقرر هيبها
وسائل الكاتب لمعالجة موضوع البحث المطروح .

ومن الأفضل تبيان الاختلافات الأساسية بين
النوعين بمقارنة نموذجين مختلفين لكاتب واحد . ومثل
هذه المقارنة نبحث على أدراك المسألة بصورة أفضل
ما يستطيع أي مقدر من الشرح المطلق وقد اخترت
وصايموا الموافد ، وهي قصة قصيرة لالكساندر تفاروقسكي
تشرت في مجلة الأدب السوفييتي عام ١٩٥٨ وقصته
الوصفية . ملاحظات من الإنكراه .

فما هو الذي يجعل الأولى قصة قصيرة والثانية قصة
وصفية ؟ وما هي الدوافع الداخلية التي حفزت المؤلف
ليقدم مادة الموضوع طبقاً لقواعد الأنواع المختلفة في كلا
الحالين ؟ فمن حيث الميزات . فإن الاختلاف بين النوعين
صورة أساسية هو دور ومكانة شخصية المؤلف في
الحوادث المبينة . ففي كلا الحالين يجري السرد على
لسان المتكلم ، لكن هيم المتكلم للناس في وصايموا
المواقف لا يماثل ذلك الذي يعرض ملاحظاته في القصة
الوصفية .

ففي وصايموا الموافد ، سرد القصة على لسان معلم
في الريف . ومع أن الشخصية تحمل بعض آثار الكاتب
نفسه لتجعل موقفه وتفكره متجانساً في كثير أو قليل
مع موقف وتكبير المؤلف ، فالذي يجده حقيقة هو
شخصية واضحة مرسومة بشكل موضوعي بحيث لا
يحتفل أن تلتبس مع شخصية المؤلف . فهو إنسان
تتكبد المشاكل الطفيفة منسجم تماماً مع حبكة القصة .
إنه معلم شاب استقر لونه في مدرسة ريفية واحد بعض
التربيات لزوجه وطفله ليتنقلوا من المدينة التي عاشوا
فيها سابقاً إلى حين مقر عمله . وليؤسسه كان يئسه
الجديد بارداً ، وموقفه للنبي بصورة غير متقنة لا يصلح
لأشغال النار ويدخل بشكل مزعج . وعلى أية حال فإن
شيئاً حادفاً من صايموا الموافد فنان في مهنته يتعهد
بإصلاح الأمور .

لقد استخدمت هذه الحادثة البسيطة العرض مثل
هذه السائل «الازلية» كطبيعة الموهبة وسيادة
الشخصية القومية ولكن بمنظار جديد . والوضوح
المستخدم هو الذي يعطي الزخم لهذه القصة ويتحكم
بتعديده وفية وتقديم الشخصيات .

أما التماثل التي تتعلق بالشعر والفن والمهارة
الفنية التي ربما تبدو في غير محلها عند تأمل الموافد
أو صايموا الموافد وتحتاج حبكة القصة في مناسبات
عديدة فهي طائفة تماماً . ويحاول تفاروقسكي بكل
إتقان تصيد فكرته عن الذكاء الاصطناعي والمهارة في

الصناعة مناسياً بشخصية يوكو ياكو فليفيج صانع
المواقف الماهر ، الشخصية الروسية الحية الخالية من
التزييق إلى مستوى الفن الحقيقي .

« نعم ، أنت يابسي يا يوكو ياكو فليفيج ! وهن
الميجر رأسه متعباً وورع تجافده جبهته إلى مئيت شعرة
الأسود . يابسي تماماً . » « وهذا على الرجل المحور أنه
استمتع لساعه الوصف الذي أطلق عليه ولكنه يتس
الوقت فكر أيضاً أن هذا لم يكن شيئاً جديداً عليه . »

« حسناً ، انني فوق السبعين والعجدة لك . وعندما
تعيش بقدر ما عشت فحينئذ يمكنك أن تتكلم . » إن
هذا لم يشع للميجر فقط بل لي ولكل جيلنا .

والفاس كما يبدو ، معجب بالجدية الموهوبة التي
يعالج بها يوكو ياكو فليفيج عمله ، بالمهارة والدقة
الفنية والغاية النامة وراء كل حركة أو إشارة .

« على الإنسان أن يملك موهبة واحدة فقط . كان
يوكو ياكو فليفيج يقول . مخلصاً لقوله . وهذه اليسرى
مأزلة في الس . » الجانب . موهبة واحدة فقط . فلما
لم تملك الموهبة في شيء ما فلا تتدخل به . ذلك مما
المولة أبدأ . وفكر به أنت . »

ولم يعترض يوكو ياكو فليفيج كثيراً على تنوع
الموهبة لدى شخص واحد بل قد ما يعترض على الموهبة
المشتتة في الجذلة الضحلة القادرة لتسقط على فهم
الجانب السطحي من الأشياء بدون النفاذ إلى جوهرها
العيني . فالصفة الشفة كالفن تتطلب من الشخص
لكريماً كاملاً لعمله .

ويسلم المؤلف مهمة الفاس لأحد الشخصيات من
أجل أن يقل خرا لا تخلا موقفاً أكثر موضوعية اتجاهه ،
ليضعه في موقف محدد خاص ويرسم بوضوح أكثر
دوره في حبكة القصة . إن اقتحام المؤلف للحادثة
الذكورة أو وجوده في حبكة القصة كشخصية بعد ذاته
يشوه الموقف الطبيعي أو يستلزم تبديل العاقل المباشر
الذي هو على ما يظهر ليس قصد كاتب القصة . فقد
فضل أن يبقى قاما موضوعياً خارج حبكة القصة
ويحافظ بنفس الوقت على ميزات السرد بضمير المتكلم .
أما موقف المؤلف في ملاحظات من الإنكراه فيتحدد
من نقطة انطلاق مختلفة تماماً . فكل ما يتحدث عنه
كالجود الحاسم للسيطرة على نهر سيبيريا الهائج ،
والتفاته مع أناس من سقط رأسه مكتوا مجدداً في
أرض صينة ، ومبادئ الكتابة الفنية - يأتي من فهم
مباشرة لونه وتخلله عقدياته الخاصة وأدراكه ،
مصنفة وفقاً للنماذج والارتباطات التي يولدها السرد
الفناني الصحيح .

الزمن يمكن كتابتها حتى بدون مفادرة مكتب الجريدة .
 لخواطر الكاتب وانطباعاته الحرة الطليقة تتوجه
 الى الخارج كالدوائر المركزية في حوض ماء ، وان
 الحقائق الكبيرة والصغيرة في ادراكه تتنظم في كل شامل .
 ان مختلف الوجود في شخصية المؤلف تظهر نفسها
 سواء في صناعي المواقف او ملاحظات من الانكراه .
 ففي القصة القصيرة يتركز انتباه القارئ على الشخصيات
 وعلى فهم ما يمكن ايجاده فيها بدون ايضاحات معينة من
 قبل المؤلف . اما في القصة الوصفية فالؤلف يخاطب
 القارئ . كمشاهد للاحداث او شاعر وجداني او صعلبي ،
 وعلى اية حال ، فالاختلاف لا يمكن في الصفات الشكلية
 على الاطلاق . فمن خلال البلورات السحرية للاشكال
 الادبية المختلفة يحصل الفنان على صورة اوضح للعالم .

فالنتيجة الكاتب لهذا الشكل او ذاك مسبق
 الاشكال الادبية راجع بالدرجة الاولى الى طبيعته لي فهم
 الخصائص الانسانية . والشخصية تصبح حقيقة في
 الدراما والكوميديا والرواية والقصة القصيرة او الوصفية
 لا حسب نزوة المؤلف ورغبته ، بل طبقا للانسجام
 الداخلي وكيفية تقديم مادة البحث الجوهري .

كما انه ليس من السهل والبسيط اطلاقا وضع اليد
 على هذه المطابقة وايضاح الدرجة المضيطة والتناغم ووجه
 النظر والبهمة بين المرء وبطنه او بصيرة اخرى ، لايجاد
 التوازن الاسلوبى الصحيح والشكل القصصى . فهذه
 تأخذ من الكاتب جهدا ووقتا كثيرا حتى يجد الشيء
 المطلوب . انه يبحث ويحرب ويبدل تفاصيل متقلصة
 ومتنوعة حتى يخبره حسه بالحقيقة بأنه وجد المقياس
 الفني الدقيق والشكل الذي يوافقه .

وبرغم النضاق العنود الادبية للقصة القصيرة
 والقصة الوصفية ، فكل منها ميزاته كشكل نثري .
 فالقصة القصيرة ترمي للتصوير الملحمي والعرض
 الموضوعي للظروف الدقيقة ، في حين ان القصة الوصفية
 اكثر شيها يتنسق لغائي للواقع الذي يستمر فيه
 القاص مكانته كشارك ومراقب ومشاهد عيان للحوادث
 التي يصفها . فهو يستطيع ابداء رأيه الخاص بالاشياء
 ويقدم بعض التعليقات على المشاكل التي تجلب نظره .
 والزم الحضاري هو احد صفات القصة الوصفية التي
 تميزها عن اشكال الكتابة الادبية الاخرى بعض الشروط
 التي لا تقل عن الزخم الحضاري في الاحية .

اما واجزاء الوطن التي هي واحدة من احسن
 قصص ليونيد ايفانوف الوصفية فقد قدمت مزجا
 ممتازا بين الكتابة القصصية والصحافة . وايفانوف
 مواطن من شمال روسيا الوسطى ، انتقل الى سيبيريا

وفي ملاحظات من الانكراه شخصيات حية للغاية .
 فبرسم ملامح ايفان يفدو كيموفيج الذي يأتي من
 «سولنسك» مسقط رأس المؤلف ، لا تقل عن حيوية
 ملامح يكور ياكوف فليبيج في صناعي المواقف . فالاختلاف
 هو ان ايفان يفدو كيموفيج مجرد مرافق لخواطر المؤلف .
 ان محور التأليف الغنائي لتحته بحق شخصية المؤلف
 التي تصبح عن نفسها في مجمل انطباعاته وذكراته
 وتأملاته . فهناك تفاصيل وصفية كثيرة واحداث حية
 وشخصيات ملموسة في القصة الوصفية ولكنها تظهر
 فقط بمقدار ظهورها امام عين المؤلف لتجلب انتباهه
 وتحسن في اعماقه الاستيعابية المباشرة . كما ان مجال
 رؤيته يشمل النظم العريض لمشهد البناء وهيئة محددة
 التي يتفحصه عن قرب ، وافكاره الداخلية الخاصة
 وعلاقاته التي تحتاج وتعرض صورة الواقع الذي يمر
 أمام عينه . وليس هناك اي افساح او اشارة خفيفة
 بدون اهمية كبيرة بالنسبة له . ولكن برغم الانطباعات
 المزدحمة المتداخلة فلا يوجد شيء من سيطرة او نمية
 حديث المؤلف يتم ولو من بعيد عن اسئلة سريعة لمراسل
 صديقي . وحين يرفض المؤلف التجميع المباشر للمادة
 فهو بذلك يخشى ان يعكر الجو الطبيعي للمحادثة .
 فهو لم تكن انسانية فحسب بل وذاتية جدا وغير
 متأثرة . فاختلاص تفارديسكي لمهنة والوفاق الذي
 يبدو انه يستطيع التوصل اليه مع غريب بحث ، هو
 الذي يوصله بنجاح الى هدفه . ان الشخصية
 الرئيسية تكشف نفسها تدريجيا امام القارئ ، عبر
 اشارات عرضية من خلال ما يقوم به المؤلف من إعادة
 بناء قصة الكدح النفسي للبيئة بالاحداث .

ومع ان قصة حياة ايفان يفدو كيموفيج وتعليقات
 المؤلف الغنائية عليها تكون قصة منفصلة ضمن السرد ،
 فهي غير محصورة على نفسها . انها حلقة في الكل الذي
 يضيف مادة لخواطر المؤلف خلال لقائه بالناس الذين من
 مسقط رأسه في مثل هذا المكان البعيد عن المنشأ .

لقد وجه تفارديسكي الكلمات الدقيقة التي حددت
 طريقته في كتابة قصته الوصفية الغنائية . فهو يترك
 قلبه وضيمه يقودانه في الريف الذي يجهله ويوجد مكانا
 لكل تفصيل دقيق ولكل شخص مال اليه روحا او
 عاطفيا لم يقدمهم للقارئ . وهذه الطريقة التي تستلزم
 غنى في القوة الروسية والرؤية الفنية تصب بالمقابل
 للعرض الرويئي الجامد والكلايش التي ماتزال موجودة
 في الصحافة . لقد خصص تفارديسكي فصلا صغيرا
 لوصف ضيف للمراسل المجهول الاسم الذي يبحث
 بالتلون من تركوتسك الى موسكو عبارات غفا عليها

ولمسانحاتها ، ولقد اعتاد معدل تطورها الاقتصادي السريع يفرز زيادة اجزاء موطنه في مقاطعة اوديسل بمنطقة كالينين حيث ولد وشب وحيث فتح الارض يوما ، تلك الارض الروسية القديمة ذات التقاليد العريقة حيث كان الشعب الروسي يعمل منذ زمن بعيد وحيث نمت جمالها رسوم الفنان المشهور اسحق ليفدان .

يشي ايمانوف يتمثل في ذروب طموحه ، يرى حقولا وقرى معروفة ويتكلم مع الناس ويستمع لوجهات نظر مختلفة لمزاعي الكولخوز والناشرين ويقارن الاراء والملاحظات ويتوصل تدريجيا الى نتائج معينة يشترك فيها مع القاري ، وتكتسب المعلومات الاحصائية قسما قصته حياة وليدو كرسوم تخطيطية للملاحظات التي سجلتها لكن قصة الوصف التي تكثر فيها الوقائع التي يجري تحليلها لم تكن قد اكتسبت مثل هذه القوة على الاندفاع لولا تلك النسبة الذاتية الصعبة للسرور وتلك الذكريات الوجدانية الغنية والصلوات والدقائق الطبيعية لدى رجل يعود لزيارة اجزاء موطنه بعد ثلاثين عاما .

والتحليل الصحفي للوقائع يعتمد على الفسوس المنظمة التي يوفرها الهمم الفني المباشر للحياة ، ومن الناحية الاخرى فان كل حادثة او تفصيل يتنبه ويؤويه المنطق القوي لواقع الاستقصاء الاجتماعي والاقتصادي . ان الميزات الفنية للقصة الوصفية لا تحولها الى شكل اخر من اشكال الادب ، انها لون ادبي يجد ذاته ولها القدرة على معالجة المشاكل التي لا يمكن عرضها بالاشكال الادبية الاخرى . واذا لم تكن القضية على عتمة الصورة فلا حاجة هنا للقصة الوصفية .

فيذلل قصة الوصف ينسج حقائقه كما يريد تبعا لمناطق المهمة التي كتبت القصة الوصفية من اجلها . كما ان وقائع الحياة الطبيعية في ذاكرة المؤلف ترتبط بشكل ظاهر ولحد ما مع شخصيته - للحياة التي يصورها لا تكشف نفسها ككل ذات وجود خاص ، بل توجد المؤلف يراقب الوجود والتفاصيل التي يعتبرها ضرورية ويشهدا للقاري . فحين ندعب معه لاجزاء موطنه او لنظر اجنبي ونقرأ مذكراته ونحلل المشاكل الاجتماعية التي يهتم بها ونلقى بالناس الذين يلتقي معهم وتتعرف على حياتهم - ولكن من خلال تجربة المؤلف الخاصة فقط - فهو دليلنا في القصة الوصفية . ونحن بمسطلم بهذا الدور بشكل طبيعي فان حضوره لا يضادنا اطلاقا - ان رؤيته الفنية ونظراته الى العالم وحيه لخبر الناس واهتمامه العميق حي التي نجسج عناصر متفرقة من الواقع ونجعلها كلا متلاحقا خاضعا لفكرة واحدة .

وبهذا تفصل القصة الوصفية القصة القصيرة فكاتب القصة القصيرة يمتلك حرية محدودة في التعبير عن نفسه وتعبية الشخصيات . ومن الناحية الاخرى فان العرض الخلاق للقصة اكثر موضوعية واقفا ذاتيا .

الوكيل العام
مكتبة الفكر العربي
للدور مع صفة كتاب
الطبعة ١٩٤٤

التمن : ليرة اسر البلية